الدلور حوم والرى جهارى

ظهر النبوي في النبوي ا

المناشع مكتبة انخانجي ولقاهدة دار الرفساعي ولريتياص

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصويرى مكتبة الخانجي

للطباعة والنشر والتوزيع ص . ب د١٣٧٠ القاهرة



قم الإيداع ١٥٨٤ / ٨١

مطيعة الجيد ت: ١٣١٥٤٤

إهداء

إلى الرُّوح الطَّاهِرَةِ التَّى صَنَعَدَتَ إلى بَارِئِهَا قَبْلَ أَنَّ تَبضَجَ ثَمَرَةُ غَرَسِها .

إلى رُوح وَالدِي - وَهَى فِي مَثْوَاهَا ٱلْأَخِيرِ - ٱهْدِي هذا الكتاب وَفَاءً لِلْعَهِدِ واغْتِرَافاً بِالْفَصْلِ .

عوض الجهاوي



بسسانتدارهم الرحيم معت *دم*ة

الحمد لله والصلاة والسلام على خاتم رسل الله : وبعد

فإن اللغة العربية ثعد من أعرق اللغات وأدقها ، فهى تمتاز ، يدقة قواعدها ، وكثرة مفرداتها ، وكيف لا ؟ ، وقد وسعت كتاب الله وسنة رسوله عَلِيْكُهُ ، وآثار العرب الأدبية والعلمية منذ العصر الجاهلي ، حتى الآن .

ويعتبر التنوين من الخصائص التي تنفرد بها للغة العربية ، وظاهرة من ظواهرها التي لاتشاركها فيها لغة أخرى .

وقد اهتم به النحاة واللغويون ، اهتماما كبيرا ، قديما وحديثا ، فأفردوا له بابا ق مؤلفاتهم ، وتعرضوا له من ناحية أنواعه ، ووظائفه ، وآثاره الصوتية ، كما اهتم به كذلك علماء القراءات ، لما لاحظوا من تأثيره في بعض الحروف ، وبما يترتب عليه من أداء هذه الحروف بطريقة صوتية محاصة .

ولأن ظاهرة التنوين لها أثرها في علم النحو ، والصرف ، والعروض ، والقراءات ، رأيت أن أدرس هذه الظاهرة في محاولة أرجو من ورائها ، أن تبرز الظاهرة وحدة مترابطة ، في مجالاتها المختلفة وأملا في أن تقدم شيئا جديدا ، يفيد الدراسات النحوية واللغوية بوجه عام .

وقد اقتضى منهج دراسة هذه الظاهرة ، أن أسلك فيه الخطة التالية : قسمت البحث إلى ثلاثة أبواب ، وخاتمة ,

فى الباب الأول ، تناولت فيه دراسة الظاهرة ، دراسة عامة ، وقد وقع فى ثلاثة فصول : درست فى الفصل الأول ، تعريف التنوين ، وأنواعه ورأى بعض اللغويين فى أصله ، وفى الفصل الثانى تحدثت عن علاقة التنوين بعلم الأصوات ، وفى الفصل الثالث ، عالجت التنوين ورسم الكلمات . وأما الباب الثانى : فقد عقدته للحديث عن الوظيفة التحوية للتتوين وقسمته إلى قصلين : درست فى الفصل الأول ، وظيفة التنوين فى المبنيات والمعربات ، ودرست فى القصل الثانى ، ماجاء على صورة التنوين وأدى وظائف غير وظائفه ، وكذلك ماناب عنه .

وجاء الباب الثالث ، للكلام على علاقة التنوين بالأبواب النحوية يقع في فصلين : الفصل الأول ، درست فيه الأبواب النحوية التي يدخلها التنوين ، لتأثر في غيرها ، وكذلك الأبواب التي يدخلها التنوين في بعض الحالات ، دون بعضها الآخر ، وخصصت الفصل الثاني من هذا الباب للاسم الذي لاينصرف ، نظرا لكثرة مسائله وعدم دخول التنوين فيه ، اللهم إلا عند الضرورة .

وقى الخاتمة : لخصت أهم نتائج البحث ، وذكرت بعض الاقتراحات .

أما مراجع هذا البحث ، فبعضها مؤلفات نحوية ، ولغوية قديمه ، في مقدمتها ، كتاب سيبويه ، وهمع الهوامع ، وارتشاف الضرب ، وبعضها الآخر ، مؤلفات حديثة في الدواسات اللغوية ، والصوتية أذكر منها : مناهج البحث في اللغة ، الأصوات اللغوية ، من أسرار اللغة ، هذا عدا المراجع التي فرضتها طبيعة الدراسة ، من معاجم ، ودواوين ، وكتب الطبقات .

وأرجو أن أكولَ قد وفقت في هذه الدراسة ، وفي مراحلها انختلفة ، فقد حاولت مااستطعت ، وبذلت بقدر ما أتبح لي من توفيق .

والله أسأل أن يوفقنا لخدمة لغة الكتاب الكريم ، وأن يجعل عملنا حالصا لوجهه تعالى .

والحمد لله أولا ، وأخيرا .

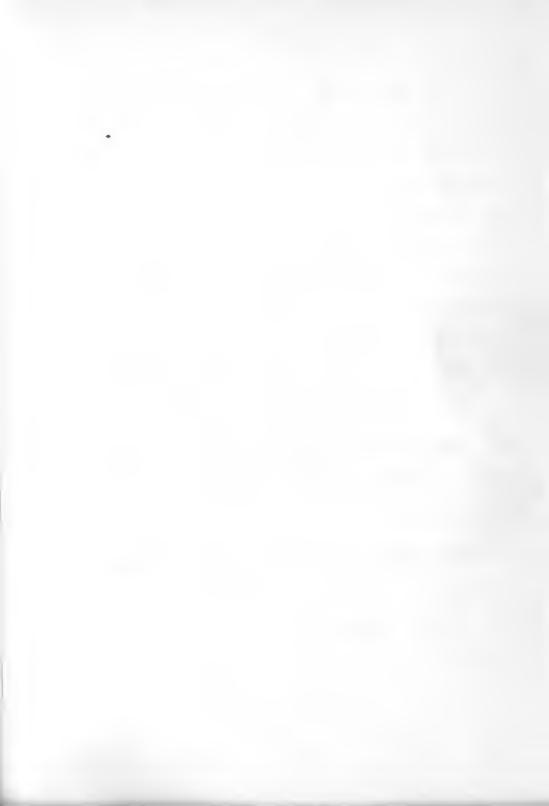
الباب الأول

دراسة عامة

القصل الأول: تعريف التنوين - موازنة بين التنوين والصرف - أنواعه - العلة في تنوين الأسماء - رأى بعض اللغويين في أصل التنوين ،

الفصل الثانى : التنوين وعلم الأصوات : الصفة الصوتية للنوين المظاهر الصوتية التى تطرأ على الكلمة بعد التنوين - أثر التنوين ق القراءات .

القصل الثالث : التنوين ورحمه في الكلمات - حدّف التنوين - التقاء الساكنين - القصل الوقف والتنوين .



الفص لالأول

تعريف التنوين – موازنة بين التنوين والصرف – أنواعه – العلمة في تنوين الأسماء – رأى بعض اللغويين في أصل التنوين

١ – تعريف التنوين :

التنوين مصدر نوَّد ، أي ألحق بونا بالاسم(١) .

قعلى ذلك يكون التنوين لغة : هو إلحاق النون بالاسم .

وأما تعريفه اصطلاحا:

فقد ذكر النحاة له عدة تعريفات ، وإن كان مجرد الاعتلاف في هذه التعريفات لايعدو أن يكون لفظيا ، بحدف قيد في أحد التعريفات أو زيادته في تعريف آخر .

فقد ذكر صاحب الهمع أن التنوين: « تون تثبت لفظا لانحطا ، وقال : إن هذا أحسن حدوده ، وأخصرها ، إذ سائر النونات المزيدة الساكنة ، أو غيرها تثبت خطا(٢) ،

وقال الخضري في حاشيته : إن التنوين ٥ لون ساكنة زائدة ، تلحق الآخر لفظا الاخطا ووقفالاً »

فهو من إطلاق المصدر على المفعول .

وخرج بقوله ٥ النون الساكنة ٥ النون الأولى من نحو ضيفن (٤) ، وأما النون

 ⁽١) حاء في مادة ١ نون ٩ في اللسان : نون الاسم ، ألحقه التدين ، والتنون : أن تنون الاسم ، إذا أحربته .
 تقول : نون الاسم تنوينا .

⁽٢) همع الخوامع : ٢ : ٧٩

⁽٣) حاشية الخصري على ابي عقبل : ١ : ٣٣

 ⁽¹⁾ عناد من جعلها ملحقة بالآخر الإلحاق بجعفر د والصيف ! من جيء مع الصيف متطفلا (مادة الصيف اللسان) .

بالله للنويل ، وحرح دارالده ، نول إدا ، سوع كتب ألف أم بود ، علم إيادتها ، وحرح عيد الأحر وأوعد عدم حصرو أيصاء المونافي بكسر وملكب الأبراتبحق لأحر ونثبت في محص "

تم فان ال محرج على لفظ لاحظ أحياً اللاحقة لآخر القوق أن واليليان لحسفه للاحقة لاحر لأفعال توكيه ها مصورة لو، وسود للاحمة لأحر لكنمة من كلمة أخرى تحو أحمد العلق نشبوم؛ في الخط^(٣) ا

ويؤخذ على هذ العريف أن سود الحقيقة في حوالا للسفعاء ، قد يتوهم دحوها لأنه ليس هذا أعظ يمنع وحوها بالأبا لرسم أعاعبه الكوفيين ، وبدلك كال تعریب لأشمون * سویل بود ساکنهٔ رساه محق لاخر عظ لاحظ عیر توكيد وهو الحد خامع بنابع العقد حراج نفيد لا نعير تؤكيد لا سون الحقيقة المرسومة

٧ - تعريف التنوين عند علماء الأصوات :

ويعرف علماء الأصوات شويل أنه الدعارة على حركة قصيرة لعدها الول الأه

فاستویل فی آریم محموع حرکه و بیان معال وأن هده اخرکه و بون حاصعه سفام نقاطع فی کلام باوسول ، وأن بدي يحدد هده خركة - في رعمهم - هو أحد عاملين . صبعه الصوب ، أو السحاء الحركة مع مايكسفها من حركات أحرف معن هذا العيف مندد لقوهم بأن الحركات لإعربية لأحدد معان في

الأراكي والإسطاطية أي الأحضائية ∀ بين في هينه بو افي ا

المالة المالق المعلق

⁷⁸⁷ Law Law 0

لأدهاب ، بن لابعدو أن تكون حركات يجدح إليها في تكثير من الأحداث توصل الكلمات، بعضها يبعض III

٣ موارية بين التوين والصرف:

من معافی انصرف (۱) فی ابلغة : التصویت - اللین الخالص سحویل و وس أحد هذه لمعنی أحد معنی الصرف السحوی و فشویی نصویت فی الحرف السحوی و فشویی نصویت فی احر السم سطوف خالص من مشابهة الخرف والفعل أو منصوف عن صریعهما بن عبره ، بن طریق الاسمیة عصمة آم و وسنت سمی بوین لتمكین بأنه و تبوین الصرف و وجدا آرید عبره من سویسات قد ، فعیل شویل سكیر ، وسویل مقابله ، وسویل عبوض هما عبره من سعوس المحرف و وجدا آرید هو رای اکثر المحرف ،

ویری این مانک آن التنوین کنه : صرف ، وی هذا یقول :
انصرف تنویس کی میست معنی به یکول الاسم آمکنا^(۲)
ا مقی یا معره (^{۱۱} وضع کاب أعلاط الرعشری : ماعدا تنوین القوافی سندی صوف وتمکند "

* * *

ويواجره المحاصية فيتحاصران

5. 21 - 1. pe 4

ح من بريان بي الأسواء الأيضاف ا

 ها پیست بر مدو خیص بر حید جانی ها خروه فضایا کا عییه هے و سیده بی منکر باری ریدالسهیل ۱ دی عهد ۱ - جرسیه) جده سنه تخرار ده ایا سارته اللیه باعدة ۱ ع (۵) شرح انتصریح ۲ / ۲۹۹

٤ -- ما المراد بالصرف ؟

هل هو الشويل وحده كما تقدم ؟ أم هو التنويل والحر بالكسرة معا ؟

حمیدر علی آن عدف عاره علی سعیل احده و ما حد بالحده فدیع به فسیمت سعیله سعیله سعیله سال با حیده فراید از حقد صلی الاستون الاست

وتأییدا غدا الرأی حاء فی الأشاه و سه ته الله العرف عبارة عن الدو و حاده و عند منع العرف بد أرانت التنوين حاصة ، وليس الحر بالكسرة من العرف و يد حدف مع سبه كرهه أر يسس و إصافة بن در سكنه ، لأنه حجى حدف الم سكنه و يدر حدم عرب الدر الدراء فال الم شرفت لأموع بهل فهى سنجوم ا

اك هه أ. ينسس بالبنيات على الكسر أخو و حدام ،

وس ربا عدف هو سویل و جا باکساد ودن تأثیاضهم معا بالا<mark>سم</mark> الدی لایصرف

ثما تقدم ترى أن حمل الصرف على التنويل فقط أوى من حمله على النويل والحر بالكسرة ، ودنك نشيوع العلى الأن

* * *

⁽١) حاشية الصالد ج ۴ ص ٢٢٨

TVA_all a (T)

ولكن لدد حص التوين غلامة للصرف دون عرو ٣

انساندر با الأسان الله العراز عربية " الل علم « وبي وحال يقوله .

ادید آن مدیر مرحوف بد و بنین وهی لأنفر و ماه مو دیلا به جداد حل بدد م دالا بری آمهم به حصور به و علامه بنصرف فلانست باق حر لاکست ماهلمها د وکد بث حکم بیاد و لاعث فی لاعثان و لانشان من حال بن حال دیک سویل وی من عیره لأنه حصل یصد حروف بعله با لا بری به عنه فی اختشاه وأنه لا معتمد به فی حلق فاشه لأنف با ید کال حود هداد به هد

همه هی علم می دکرها می لاساری جعل سال طامه بلطارف ، الا یعنی مافلها می فلرص د خطر ب العرب جیل لطفو باسلیل فی لأحد، اوعل سعیل حق فی هذا هو اکام عرب لأدائل ، و سلعماهها الصنحلج الورد رئیسه د بلای حت أنا خاکیه ، دول أنا سحث به الل مثر اهدا العال بدونیه

* * *

أنواع التنوين عند النحاة .

دكر المحادث السويل عشود أنان أن المحادث المحادث الأسم في بالب الاسماء اللوع الأولى ؛ تنوين التمكن الاسماء المحادث الم

Topical and the

[€] سد ه در سین اه عجد دارد (اف عبد بنفی عدایه) .

سوح شی : سویل سکرة وهو سدی پنجل الأسماء سنة محمومة بوله فرق بیل معرفیه منکری محو حدیویه ، وعمره په ، وسبیلویه ، فرد أرسائ محمدت علی و حد مل هؤلای ، وكال معمد معهود بند ، ویش می حاصه معروف بهد الاسم ، فرسا بنفس باسمه مل غیر سویل خواجاه عمرویه ، أما دا أسا باشتویل فی حر الکلمه وقت حده عمرویه ، فرا الدر یعیر ، رد یصیر حدیث علی شخص غیر معلی ، لا یتمیر می عوم مشارکی به فی الاسم ، فکانیا تتحدث علی رحل مامیسمی بیلاا الاسم ،

بداکر سعده آن تنویل سکره بکیل فاسیاقی هده لأحماء، واها حدق اسره لأحماء، واها حدق اسره لأحماء، واها حدق اسره لأحماء واها حدة اسره لأحماء واها حدث المحصل والمسكوب مصف وعدم سحدث في أي موضوح فلت به صور (ماویل) و و دا صلب منه سنكوب في موضوح خاص بدني پنكلم فيه فلت به صه (ماویل تنویل) وكديث و فلت به اصباح بعرات عاقی (بغیر تنویل) فامرد أنه يصبح صباحا حاصا ، فيه تبغیر أو حرب ، أما بالسويل فمعاه مجاد صداح المواج الثالث ؛ تنویل العوض

اا وهو الاحق عوصا على حرف أصلى ، أو رائد ، أه مصافى به معرد ، أو حملة الله كحور وعوش هابه عوص من الدو ، هواقا مسلويه و حمهور دعوص على صلحه الدو وصحه الدته على لكسره حلاقه الممارد اليد تو صلح لعوص عن حركات عوا حلى ، ولا هو تنويل همكيل ، ولا شد مصرف حلاق الأحمش مقوله بد حدفت الدو تنحق حلح بأوراد لاحاد كسلام وكلام ، فصرف ، مردود ، لأن حدقها عاص سحفلف ، هي منوية بدل أن حدقها عاص سحفلف ، همي منوية بدل أن حدف الدى على أخير ما خراد حسب العوامل

⁽۱). سوفض آمر بجني سکت

⁽۲) میرفترت باز ب

^{(*).} وهو اللاحق عوصة من حرف أمنلي

اللين ٢ - اكتاب إلى فالم النبيلة عوض من ألف حنادن "

ومايقال بهداء عسلم الأخير سوي بعض سحويين مبهم بن مالك والراهشام وأرى أنه نبويل نصرف وسنل للعوص بالمصد حرا بالكسرة بالعبس معالب

لأنف شي تدل على خليع كدهات ساء من خواجو اوعوش شائل " ، ودلك في كل وبعض إدا فصعد عن الإصافة ﴿ وَكُلاَ صَوْبُنا لَهُ

و فَصَّلْتُ بَعْصَهُم عَلَى يُعْصِ (٥٠ ٤) وقبل هو تبوين التَّكين ، رجع لروال الإصافة ، التي كانت تعارضه .

بربع ﴿ أَ وَهُو سَارِينَ لِلْآخِقَ إِنَّهُ فَيْ خُورَ ﴿ وَالْشَقَّاتُ الْسَمَاءُ فَهِي يۇمئىد واھية 🐣 🕟 رڭص فهي يوم رد نشمت وھية ، تم حدمت خمله مصاف إلى متعلم بها ، وحيء بأسويل عوضه مها ، وكشرت الدال للمنا كثين ، وقال لأحصل التنويس تنوين التمكين وبكسرة إعراب المصاف إلبه .

الدوع الربع: تنوين المقابلة

ويأتي هذا النواح في الاناسا جمع للؤلث الساء حواكس مستمدت صادفات فإله في مقايلة النوب في خوا مستمين الرفال على بال عسبي تربعي" . هو فيه الصرف ویرده بشوله مع لسمیه به (کعرفات) وتنویل لتمکیل لاندمج منع نصرف ^{۱۱} وقال

- و١) وهو اللاحق عوت من حراب زائد
 - (۲) محی نبیت جا ۲ ص ۲۲
 - (٣) وهو اللاحق عوميد من مفرد
 - 74 L Jüyül (2)
 - (٥) البغرة ٢٥٢
 - (1) ومر اللاحق عوصا من جملة
 - 17 , 464 (Y)
- ۱/ على الجيني بن عارج بن فياخ به حسا بريعي الدم العربية أصاف ما مين الماد في عام ٢٠٠ هـ ميزد البعد د عام ١٤ هـ وله يصاليت و النجو ميه كالب اليديع ود الع غلصة البحروي الرحملة إ HAY / Y St. Jt ALF
- والما وكرا للدان ما يتمان يستمي له ينظر إن ماهن المنسية فلا يعلم الأجماع المدكم اكم أ عال ينعه على الصرف ينظر أيرا مالمدها أومل جرة بالكندة يعلم الخالج الإحاقية القليدي جرا أحل الأي

رفني شوطند رافيل هو للعوص من للسجة لصب ، وأرد أنه لو كان كالدي فيها يوجد في ترفع وحراء تم تصحه عنص منها الكندة فيم هذا العناص فالم

ا ومن السلخس لأحد الدأن اللكي يوي إدماع للدان الشاللة في للويز العكوم وكالمية المستقبل عاراق بالكافي لبات اليرياشاء لكاأ

سوع الخامس : تنويل لترعا

وهو اللاحق بلقوى مصيفه أي متحركه . بدلا من حروف (إصلاق وهي مألب والرام والمرامل والمرامل والمرامي المرام والمرام

وقد الحصف في مست مسميلة «الشويل الفراء «الفدكر الن يعيش ^{الما}نه سويس محصان بسرته ، لأن سرم عصيل بالنود بفشتها لأنها حرف عن ، علمان أكثر البحاة المبلة سيلوية والن مالك والأشتون المتصادية أنه حيء قصع سرتم أوأن الترتم وهوا للعلى بخصيل بأحرف إطلاق ، عياها للد الصوت فيه

اأ في أنا بدأي الأن هو الصحيح لأن سها حرف أعل يهيجت العبة أكثر من حرف ديد .

افيرا أسلمه ومايترموا حالوا بالنوبا الساكلة المقطع هذا البريم وفالك كتون أُعلَى الدَّوْم عادل والعديس وقول إذَّ أصبُت لَقَدُ أَصابَن (١٩)

⁽١) همع تقومع بد ٢ ص ٢٩

⁽٢) مظر عن - ٩٥ ودستا

⁽٣) اهل خمجدر لا يعوصونه بثي يهمون حروف الإطلاق .

ه هو پاچي . چي د تاخيمي در نام عوالم بدي . ميدين معروفي . <mark>د پخيد و د الت يې ويد</mark> ي خيال ده ۱۱ د مرعم دي کيا د عيب د مديه رخي پر الما در د کار طريع کارين د در دي عرم ۲۲۳ هـ د پر مؤلفات أهمها والشرح الفصل

وفيات الأعيان ٢ : ٢٤١

ا با الأشبح اليفيل خيم بنم سمي من هو د مصيوري الدالمانة الصاحر (٦) البيب من شواهد خواته الأدب ١ - ٢٤

، وقد يبدل سويل من حرف الإصلاق في عاد مداق كداءه عصفهم (واللَّيْلُ^(۱) إذا يُسْرُ^(۲)) النواع السادس : السويل الغالي

وفد مکرد لأحضر عنص عراصیان ، محود بدید ، سحاوره خد و بدعیای این اختاجات آنه إنجا منجی عالیا لقلته .

وهد الاحل لاحر الهوافي سيده أي التي يكون والدا صحيحا ساكتان .

عقد بكر هند المناح برخاج بالمستبرق لابه يكسر الوزن مقالماته العرف بان عافف والمصال الوقائك كقال أؤند بن بعجاج .. وقائم الأعماق خاوى المخرف(⁽¹⁾)

وذكر ابن يعبش أنه يلاحل في تنوين الترنم .

ه کشهور آنه فسند تر سه معایر شرته وست لاحتصاصه با هوفی بلقند 5 و شویل بعال کے دکیر بایا خراعتی بردی شدکی ده سویل بود ساکنه فکیف پجتمعان ؟

قال فی مصرح النشهام کشر مافته کفته و ویومثد و محارا بی الحاجب الفتح الاملا می مافتل بات التکند الحقیقه و فی ساطح و وضعت بعض العصریان یشکل مافته و منا اللساک با یختلمان فی لوقت و مقد الحلاف ما التحموا علیه (۵)

⁽١) سورة الفجر ١

⁽۲) شرح التمرخ حـ ۱ ص ۲۹

⁽٤) البيت من شواهد عزامة الأدب ١ . ٦٨

⁽⁹⁾ شرح التعبر في ١ ت ٢٦

، می کرد سه د آل رضاعی شریل می احد الله و الله به مدالی لمفیده محدر به وایمد هو شون احرال وائدة معایرة اللتنویل :

١٠ الحيث أنه لايحض بالأشم

٣ - وحمع بأند و١١٠٠

۳ - ویثبت فی نوتف

وهذا القول هو الصنحيح . لأن با ان بدت أنا يقدي عليه سميا هذم اصفر والأخرار فقط الراحيات أنه حجل من العلامات المساء للأخراء

الموع السابع : تنوين الحكاية

ومش له انتجاة يقوهم ، حين تسمى رحلا بعاقبة استه وحجى هذا التعطا الليمني يه صواد .

وں مصلے ہیں حصفہ ہیں۔ سیاس جو آیہ لاعدہ آل بکانا سویں مصرف لاَیہ کانا فعل مستمید ، حک ایم ہے ۔ ان ایم کانا کانا فعل مستمید ، حک ایم ہے ۔ ان کانا آصلہ تنوین الصرف ، واک یسمی ، اللہ ہے۔

وذكر الدماميني ؛ أنه ليس في عطر حد به عدن صرف فضع ، اليف حامع سوين الصرف مافيه سنال مانعتال من عصاف ۱۹۴ ، ان دلك كوله في عمكي سوين صرف ، ألا بري أن حركه في مثل من يهد بالمصلب ، حكاله بريد ان فول عمال رأست إيد الحاكم حكالة مع أنها في عمكي حاكة إعراب ...»

ویا بستیم مع بدمانسی بهدا برای ، فرد تمکن کا بفت رب حکم (پید) حرکه رغزات محکنه ، کو فند ایان هند تنزین فنرف محکی فنرجع ک√ رن اُفسته

عنی أنه بلحظ أن هذا فياس مع الدرق ، فحركة الإعداب محدحه إلى عامل معاداته ما يوجد العامل أنه الحكاية ، جعلت الحركة ملينا ها أمر الدول ، فلسل محماحا إلى شيء بفوه الله ، فيمكن حبشد أن السملة بأصلله (مقد الدين الصابف) الحلي لاتبعدد أقسامه دون فائدة . الدوع الثامل - تنوين مالاً ينصرف .

كقول الشاعر :

ويوم دحلت الحدر خدر عنيزةٍ ١٠

فقد عدد الصبرة الدمع أنها تموند من عدف للعلمية و تأبث دذكر عص سحاد الرمهم ينن ف حاشمه أن أن هذا سويل يدخل ف تنوير الحكين ودنك لأن الصرورة أباحث الصرف

ورده الدمامسي بأن تنوين الصرف هو التنوين بدي يدن عني أمكسة الاسم وسلامته من شبه اخرف و هغل ، والاسم بداخاد فيه مصطني منع الصرف ، قد ثبت شبهه بالمعل قصعا ، ودخول شديل فنه عند الصرة ة لايرفع ماثب به من ببيته المعلى، عابلة أن أثر العليين ، فد اختف المصرة داء فالمحقيق ، اله بيس سوين صرف

الا برد فوهما حو اصاف غیر اسطارف تصارع دایا لأنه مستمد، علی أنهم قد يصفون الصارف ، بريدون به ماهو أعمر من نوين لأمكنند "

الماما الرب أن يوجال هو الدان الربين حكان لايصلح ورو أنه أصله مجلوع من الصوف الموادي عليه المستدامي المامية علوج المامية المولي المامية المستدام المامية المستدام المامية المستدام المامية المستدام المامية ا

جواح كالمنع النويل بتأدي للصبعوة

العدمات كفول الشاعر السلام الله المصالح عليها الله وأثن عليات بالمعالم السلام ؟

[—] الدري والقال وهيجا والقديد أبياء الهيائي الساء لاحقي والإدوالة في الأطباق البعاف

⁽٢) حائية بن عل التصريح بد ١ ص ٣٥٠

⁽٢) حشية الصباد جدا ص ١٦ .

⁽٤) قاتله الأحوص ، وهو من شواهد الكتاب : ٣٢٣/١ .

فیم ساوی بعیور احمد سام عی شاید امتیاج به دیگ نصاور؟ سامیه او بدیک مکل آن نصاق علیه شایر اعتداره یک کسایند ، فضو مرحوی ملید آن استخوال حیث باکار (شایل شاه) وی اشتیاد اختا ندیل درلا بنصاف ولمنادی العلم ،

بار من أيد عص محويل ها سوح المديد المحول وقاء إلى عدم و ال أرجل المويل وأياجل إلا ال فأصلح للدينة للولي تمكن و ورد عليه و لأل السب الساء والحد وتضرم دارل إعاد الله عداورة على فلطاها المطام القطعي في السعر هي لتي حدجت وإلا لمايا الكلمة فقط داما الصادل والراج والطهر من دلك أنه ليس يتتوين تمكين

أسوع العاشر : التوين الشاد

وقد عثل النحاة هذا أمواع في كميهم ، يمثال وحد ، فعد عند الحالاء عليه وهي ال أنفور العصليم الشؤلال فدماث السليل هاءالي

مركز ف حب همع عند كالامان سيد لاشاه أن أمل و السويب عه حكاها قطرب (1) . فيقال أولاء قال ابن مانك السمنة هذا السابد الاعمار الأنه عا مداسب ما حد من أفسام سويل الإنجند ، أن صاحب هذه اللغة راد بود العداهدة هذاذ كنان صنفي فنس سويا

ه وفيما حكاه تطر لأن الذي حكاه شمله نمينا . فهذا دنين الله على أنه شمعه ال المصال دول الملف له أنونا صياس سنست كديث (« ^{" ا}

هو محمد المستوين المحمد الحوي عامد لأمان المحمد الحراف المحمد الموسطة الموسطة الموسطة الموسطة الموسطة المحمد ا المستان المداعد المستوين المائة السام 27 هـ المداعد المداعد المحمد المداعد المحمد المح

(٢) هم تقومع جد ١ ص ٢٥

(۲) علمي جد لا من ۲۵

ودائدة هذا النوع من التنوين ، مجرد تكثير النعظ

هذا مذكره النحة في هذ النوع من التوين.

مؤخد عليهم أن جعلم لليان ها ه لكلمة لوط حاص أسموه ال الله ما علا صلح أن يكون السيم الأواع الأخرى

وَكَانَ الْأَحْدَرِ بَهُمَ أَنْ يَقُولُوا : ﴿ وَسَمَعَ تَنُونِينَ هُؤُلَّاءً ﴾ ,

ه عشار وجود آسویل خشد صره دالأخل كثیر النفط بسعه ریاده فی تعلی. فران للمح و الدیل هذه لكنمة با نوعا مل حث ه لسه ، ه خاباما داله سكتیر و لك دار اعدماه مل علماه العربية حل فرارو فاعد ميم السيوره فقاع از پاسه مللی اسعها زیادة المعلی د ،

وق صورة ما تفاه ، برى بوح سويل ماكورة بنقسم حسب الأنباق والحلاف بين الفحة إلى قسمين ا

 ۱ مرهو مدفق عدم بين حميع سحاد ، وهم سوعات الأملات ، مدين التمكير شديل سكير العمد قال الحميع بهيد ، دم شد فيهيد أحد ، اين إن ميهم مال فصر سويل على هدين النوعين .(١)

 ۱۱ هـر محديد فيم ، هـي هية الأنال الأخرى ، فقد باك العصيمة يدخال هـا د الأناخ في المهر العكري ، عنى حد اداها د باكرد ومنافسته

ا همد بدل على أن سپل عمكان هم الأصل الأنه يد أصل السپل العهد الم الله الدادان ، الإدار أنها عبر دلك قند به

★ ★ ★

ر ۵ حاسیم تم النصاح الاستان الله حداث الله الموجودة به بها ما نصح المعادات المحكون الما النصاح المعادات المحكون المحكون المحادات المحكون المح

أنوع التتوين المختصة بالأسماء :

یه سید شون جست دخونه علی لأسمان ، وعده دخونه بن قسمان سرم ، علی علی با خسمان علی با علی با سرم ، علی علی با می سرم ، وقد شده فی بیت خریر آ دخون سایل شراء علی لأسمان و لأفعال آما دخوله علی الحروف فكفول الشاعر :

أوف سرحين عيم أن إكالي الله ترن برحات وكسان فعال " أن سوين هاى فقد عدم في سب إبه دخوه على لأعماء أن وأما دخوله على لأفعال فكقول الشاعر :

الحارب عمسرو كألى محرب ويعسب مر مده مايسالمرب ومثال دخونه على الحروف قوله :

قال بدال عمد السمى دريل كال فقير معدما قالب وريل" المستوى معدما قالب وريل" مستوى عليها عليها ماهو محتص الأحدد، وهو شنه أنوح عنوني لأحرى وقد سنوا لاك الأنشلة عليها .

ويؤخد على لأسدد عياس حسل قوم ، بي هم سبى كلام على أبوح شويل حرصة بالاسم وحدد ، وهدت أبوح سبب من علاماته ، لأب مشركة بيمه ويبل عمل و حرف ، فلاد على لإثبابه هم ، ولاسما إذ عرف أب بكد تكون مقصورة على لشعر فول النظر (١/٩)

و النوافي في عرب بود في الدالسوي

¹⁰⁰

عد الرياق شواهد العلى 1.4 يـ ٣٤

⁼ ξ

⁽٥) نيب لاتريء الميس ديوانه ١ ١٥٤

روم قاتلة رؤية بن السجاح خزته الأدب ٢٠ ١٠٠

 ⁽٧) يعد ذكره للاموح الأربعه الأرى الفكين والتنكير والشابله والعرص

⁽٨) البحر بوار جدا عن ١٨

وی حص مدعد هده لأموح مشدكا بس لأسمام ولأمعال و خروف و موقع يج دكرت – أنه ملشترك توعان فقط هما الترم والعالى .

أم بيول على يه ، ويتول شيروره بتوجه التنويل مالا يتصرف لـ ويتنادق على مصلموه ، وتديل تشدود ا سند مل بعده فللما حاصا ا كال هذه الأنواع بدحال على الأحماء فعط

کی آل طبها مایخهای این سر و مقع شوش خکایه او و شدادد و ومیها مایدخش فی بشتر در وهو شویل مصرفرد

، همانجنج مانکرد کار بشرح آل هده لاً بول لاُیعه من شعیل هی سمهوره ، کشیمه لوقو ح

ومن أخل ديك حيد شارح التوليدج للتصلف قاله (معدد أدبول ألعة محتصله بالاستهاد فلا بدخل على عاد للالتها على معال لالتوجد أن عيرة

مار قال البخيص الاسم بهده الأيعة ، فننا في دلك كون الاسم بمحقه تنويل حكاية ، فننويل الصرورة ، وتنابل السناد »

ويعس السوطى لدلك فلقول

ا سعین داهسامه اعشین و بدی حصن الاسید میه ماعد اشرام داعلی اللاحدان بردی سب با فرمهم الاحصال به با ورای احتص ساقی به اگر اهمکان فیه مصاف این امتصرف و خیرد با داشتان استیاق بال کاره و سرد امامه بال یک به حل حماع المالی اسام داره اعلامی بازد الدخان المصاف عوصا می مصاف یاسه و ولاحظ عد الاسیافی الصارف با دار التعیف داسکیر با ولا احساع اول الإصافه اینا الله

مريد على بالك فلعول إن الدين حك له الذي دائرة اللحاة كوت بائم الي العام الملك ، منتهل الصاواة في الاللم الذي لالتصرف الراق السامي وهذا لايكوت

⁽۱) شرح التصريح حد ١ ص ٣٥ ،

⁷⁷⁾ هم نمونيج بد لا س ه

رلا سما ، والشويل شاه مثبو به سؤلا ، وهي سم رشاره

ه فإن أورد على هدا محو قول الشاعر :

اَلامُ عَلَى لُوَّ ، وَلُو كَنتُ عَالًا ﴿ بَالْدِسَابِ لُوَّ تَفْسَى نُوائِسُ ۗ (١) حيث أدخل التنوين على لو وهو حرف .

ه حواب أن يواها السم عليه للفضة لما الم وبدلك شدر أخرها وأعربت . وفاحلها الحر والإصافة ع (*)

فعلم من سنت أن هذه الأنواع حميعها تحتصر بالأسم الأنها كدناك سنت مقصورة على الشعر . العلة في تنويل الأسماء :

دکر الحدہ عبلا کثیرۃ بالحیال سویل علی لاَسدی اُحدہ اُنہ بھرف بین سمکل خصف فی لاُسدی ویل شفل بدی سن مسمکن ، فقد قال سسولہ ا علماً نا بعض بکلام اُنقل میں بعض ، فالاُفعال اُنقل من لاُسدی ، لُن لاُسدی ہی لاُن اوہی اُشد تمکہ ، فس شمام یلحقیہ تبویل ، وجمها خرم و سیکیل اان

ا فاستدین خیشد علامة بلاًمكن عبدهم وتركم علامه با بستثنیوا فجعتم سنویه فارقا بین منصرف من لأسراء ، دخیر منصرف ، وجعیه لازما منصفرف حفته ، وقال نفراء استنوین فارق بین لأستاه و تأفعان ، فمین به فهلا جعل لازما بلاًفعال 9

قض کا فیصل فقیعة ، و کاعد یا حصفیة ، فلحمل فارم بلاحص وهد القال ماحود می لاُول کی مالا بلصرف مصالح الفعل وقد الحج دلك رن لعلى و حد وقال بعض كوفيين الشوين فاصل بان المفرد و بصاف ال

ای می شواهد الکتاب ، وه پنسب لعائل معین (الکتاب ۲۳:۳)

⁽١) مصدر السابق

^{(&}quot;) الكتاب جدا سي ٦

 ⁽¹⁾ الإيصاح في عمل النجو الزجاجي ۽ محميق منزل بد راه مي ١٠٠٠

ومن بعس سی دکره البحاق آیصا بدخون سوین علی لأسده آن یکون عوضا من محداف من بکنمه ودیث خو قولت هؤلاء خور وغوش ودیث آن شمهی فی هد حسن ، عوض من نقصال داد ، مدلت صدر لارد وکا رکزو آیصد آن السوین یکون فرق بن معرف و مکره فی بعض لأسده خاص ، وهی لأسی، سی ف آو خرها رواد من بأند د الاعجملة كعبرمة السولة وكديث بأصوات وجد الها

هدد بعض عمل بقى اكاه المد على سايل على بأساء و الحصال على موس هدد بين على بأساء و الحصال عصل هدا الله يكال معبولا سكا على قرص هود مبدأ عمل محبوبه أما قول القراء أن التدين قارف بين الأسدا والأفعال ، فعير مقبول أصلاء لأن لفرف بين الاسده و لافعال يصهر بصارة وصحه في معنى كل منهما دان حاحة بي المتبوين ،

* * *

رأى بعص العويين في أصل التوبي

یری ۱ برحسترسر (۱) به آن حروف ایلام و برای امسون امانی مانی بعضها بعضد ، اس جهه آن العاب علی نطقها کنها الصوب الدشی، عل هرار آبار صوته فی الخاجرة وهد السبب کثیر مایسسدان بعضها اس بعض ، ادامد دلک کنمه راصبه) فهی فی تعربه Nekem راصده) افی لا په اعتماد (صارف

وروں أيضا الله علم الأصلية إلى وجو الكلمات صارب و عربية ، وديك ألا قلب الله بيان مصرد من جهة أنه حصوا إلى كثير من الكلمات ، لحمة مهيد من جهة أنه اقتصرا على أوجو اللك الكلمات فقطاء مم يتعدها إلى واللها ولا أه سطها منابة

المست: من يعد في مدينة بنول منه ١٨٨٦ ، تعدم العربية وزار ما يه المستد مع ما مع عصرات بالعربية وزار ما يه المستد مع ما معاصرات العربية في جامعة المتارية سنة ١٩٣٣ - ١٩٣١ على تعور الماحو في المغة الدب الصحب هذا المتاصرات ومات سنة ١٩٣٣ والأعلام ١٤٠١)

شویی ، فارد أصنه منه كما كان فی لأكبانه ، و سبتیة ، مثل بیت ، وست ، وبیداً أصنیه اشته ، ویشم : وتسم ، وكنمه أن فایها فی نعیمه أم

وقبيل من تكلمات لم يطرأ على أو حرها هذا تتعييج بسبب حاص مثاها تصلمائر خواكم وهم و ه سبب في نداء سم فيها على حادثاً ، هواكن بلم لم تكن في لأصل النهائية في هذه الصلمائر ، فأصلها أسمو وهمو بالوام ، وكثير مالوحد على هذه الصورة في قرءات العراب لكرم وفي الشعر »

ه عنوص على برمحشرى في قومه إلى سعر في كنسة فيم أندنت من يوه وقدر إليه ماير اللماير الدى هو الشويل في المعة العربية , «بفست على حاها , فأصافو إليها الإعراب والتنويين فصارت فيمًا ، فيمًا ، فيم .(٣)

ويسم أنا هذا المستشرق كال متأثر بدراسة العميقة بلغات الساملة ، وأنه أزاد أنا يجعل هذه الصاهرة اللغوية الحاصة باللغة العرالية («هي الشويي) ها أصل من اللغات الساملة .

ویتصبح هد برأی گفتر حم قی ۱۱ بری آن گفتر صلالات محویین و معویین عدم، بشداً من جهمهم بابعات مسامیة آنه

وقد فاكر ي مكتور يعفوت بكر أسدد بنعاث بسامية بكلية لادب حامعة شاهرة رجمه بنه أن التمام في تعريبه خوسه بقدعة وفي بنعه الأكدية وفي حصور اسدمه أيضا كالمانسكية وأنه حب عدم خلط سه وين طاهرة سويل في عربشا الحديثة ، فكندهما طاهرة تحاصة .

(۱) التطور النجوي ص ۱۷

⁽۳) التعاور النحوي م ۳۳

ویاپد هد بر آی ما فاله ۵ جورجی پدات ۱۱ می آن بدر فی سعه بعیدة شدانهٔ کانو بیستعملوم، بسکیر کیا حل نستعمل السویل بسکیر وکانوا کدین برویدونها فی آخر انکلمهٔ للتوکید کابسم وزرقم .

وعلى هنگ ترد أنا مايوجد في بصوب لكست عديمه من كلمات منهم مم رائده كاسم، في قم، يست إلا كلمات رفت فيها هذه سو للمباعد أو لتؤكيف، و أنها لعالم اللغة العربية الحاوسة اعدامة والا كما يدعى لرحسترسر

ه صلى الأصوات التعوين وعلم الأصوات

عبد الصوئية الدارات الدراء الدارات المساه عبد السايل أحكام التنويل في القراءات

بصفة الصوتية لشوين :

سویل کرد میں ہوتا آلیہ دی جائے کا جا ہمانے عمدیہ سویا بساکتہ ۔ اوالے جاتا ہے دیاں ہا وجوہاں سویا چدائو بینہا دیل عالم دائدہ سنجا کی دکتار فی سنے دخلع

ه سول اصول محیوا آیا ہے معد بات شامیال اولی متوسطہ د سندہ و رحاوہ دافانی استیق نہ یدائع شداد ہی آیا کا داری شاولدی دام محیا محیا فی جنوں آرا یا جنی یا اصل ہی اُلفی جنو المیطا فضی جنٹ لاُس نیست بہاضہ فیجہ المیدی وسیرت شورا اور المحالات الاُسی محدا فی مرا الد تو عاص

ولم الأشباء والتطافر جدا العاس ١٩٧٠

[،] خام هر منه از او بنوا د:

· 中国 · · · ·

حقیق لایکاد بسمع ، فهی کامع تاما غیر آنه یفرق بسهما ، بأن طرف المسال ، مع المان بنتمی باطنون الله با عدد ، وأن الشفيان مع الدر هما العصاون المدان ينتقيان

 ه وسیاس اس محری هو د مع کل من عدد و سیاس هو شخصیف الأنفی وحده یمکن آن تجری الشخریة الآنیة :

یصع سکنی نصافة صعیرة ، بین أعم وقمه وضع أفقا یا تم یقرب می نواح یا دامن ارجاح حب یلتقی طرف البصافه بالرجاح ، وینصق أمامه یانصوری ما یا یا عدة مراث فلمحط أنا تفسیه ینکائف فوق الرجاح ، ویعیر الجرد الرجاجی الله بن بلاً ها فقط با فی حال به نوا أعاد التجربة ، ونصق بأصواب مثل می با ج ، برأی عدر الرجاح فی الجرد بدی أمام العیم فقط به "ا

ایصنف کثیر می معویین سود دائم، دو نقم، لأن مبدأها می دونی سمان آ (أي طوفه) .

ا يوفرض سود من نصوهر العوية فالا يشركها فنه خبرها للمرعم بأثرها على جاورها من تُصوبت ، وأنه ما يكونا هذا سأتر عندما تكما مشكنه بالسكون وحسلما يتحقق الصافا بما بعدها اتصالا مباشرا

وستحدث عن هذا عائر وأمسامه عند المحاة والقراء ، عند الكلام عن (أحكام التنويل في القرارات " "

نصافر الصنوف علی تصراً علی تکلیم عدا تسویل انقلب الصافر الصوفیم سی تصراً علی تکلیم بعد تبویلها إل ماعیل

the second of the

^{4 1 1 1 1 1} T

A DECEMBER OF THE PROPERTY OF

الأن حاص سابين، أهو ماحث فيه من إحداء، و إدعام أه فلب، أه إصها الدوهة الدوح السحدث عنه أيضا عنا كلاما عن الحكام شام الع القراءات

شى وهد خاص كيمه سوله ، وأثر سندر في مفاصفها ، وبدها أولا : المقاطع الصوتية.

بکاهم بلصن نفسته بی مفاضع صوبه النبی بنی فی بعض لأخیال لأه راد تشعیه ، وله یعیف نسخ الحدید فی بعه می بندات والمقاطع الصوتیة توعال : متحرك ، وساكن .

ا مقطع سنجال الهو المال سني نصبات اين قصم أو طويوا و الم المقطع سناكل عليات ينكون من المساكل الفعال بداي عمامت الماكل الداعل باطلى بالأن عليات ينكون من المائد القاطع التنجركة وهي ((طل) با أراة بيات .

ا في الله المحمد المحمد الما المدارية المستكون من مقطعان مناكبين وطن المراجع الذي

و بنعه العربية تمان عاده في مقاطعها إلى المقاطع السائلة ، ولمس فيها يولى المداطع المتحركة إ

وق أش اللحاء من تقدماتايين ميل العه العربية إلى للدعلع الساكلة لحمل قارق السجاء الجميع أربعة السجار؟ ساافي الجلسة الداخدة - وكراهية فلم الهام الانكلمة - الإمعني فوهم هذا كرايعة السه عملانات إلى للسال العربي ، شبع لوي

المائی مستونه داد عراد دفقت الاستوناد و الاستوناد و الاستوناد و عراد دفقت المیداد و الاستوناد و عرب می الاستون المراجع الاستوناد و المیداد و المیام المیداد المیداد و المیداد عرافی المیداد و المیداد المیداد و المیداد

أبعد مداعج مبدئة فيما هو التكلمة ، ولكنيم أداجو الوالي أبعه مقاطع ساكمه، فيما هو اكالكلمة إذ نقول 1 متتَّفَهَلتُمُ إذ

وأنوح سنح لخللت الى تدفيع العالمة خمسه فلطنا

اصوف ساكن اصوف الاقصير الاوماء يابا خراعكمورة

۲ صوت ساکن ۴ صوت لین طویل 🧪 ومثانه ما

٣ صوت ساكن + صوت لين قصير + صوت ساكن ومثانه أم

ے۔ اصاف جاکے اصوب این طابی + صوف جاکی وقالہ اعظم میں دارات

لأحير من كلمة (تستعين ١٠

د اصاب ساکل + صوت این قصیر + صوار ساک یا امیانه الملطع لأمیر امل کلمه (۱۱) و اومو عمیه مهکمات انشدند

ها ه هي أول عناصع حميله على ممكن أنا ياكنا مم تسلح المنمات الأمال علاله الأمل هي غدالعه الهي على لكن الكام تعالم من الكلام العابي الأمال في أمن النامة المصطلح الأوالي حرفات الاستوعال لأخيرات. فلللا السناء - الأكمال الأناء الأخراكيمات الحار الوقال

ه این آنکیم الد حجال (آن) عدد الشاطع التی شکید می کالام العایی الشاطع یا بیشی الد مدال مستقد التد مصطفی استکند العایر أفضوای الممد السطع (صوف الد مدال مستقد الله مدال مدال الد مدال مدال).

وينصور هد النسخ الألمات المدروة المدار معمد أن الكلام مدود عركة والمكر من السال الألكام الكلام الكل

⁽١) الأصوات النماية عند ٨١.

الحد عدل حد التنف الحال عقد با شعريا الدارعية العليم المعالم المعالم على الم

و ضوء ماتقدم يمكن أن نقرر مايأني :

 ال دلت سور سبی داند منطع می سواج شاب حیوت ساکل + صوت بین قصیر + صوت ساکل یا یاد آبال سبیل عدایی حده سفیت افتایی السیا حیثاد تمقطع می البواع الثانی : صوت ساکل + صوت لین طویل .

 آن دهد می دست حراید از مدامتها در بایدن دینها سکون فیدا عندما هد عن محب بایسکدر حدا آن هدد بایسه تکان می تاکان مدافع الگان می سواج الآن با مصطفی الأخیران می سواج شایش (۱۰) (حدًا) (مد)

وأما إذ افت عالى حرّبة فتحالُ بالتدور ما العه مقاضع كمها من الدواع الأول .

٣) . . الوقف على الكدمة بالتنوين يعير من نصام مقاطعها .

فلمحمد عندما وقصا عليها بالحركة - بدول تنوين وجدما أنها تكوم من أرهه مندصح من سمال مأل ، فكان ، قصا عليها فلماء حدالها شكها ما العدمهاصع الصال مكان حي سدة حال فالدن و بالمالكي بالعن المواع الأول ، أما الثاني والربع قمن لمواع الشائث .

ناس شر

عظم حدث من تشبعت عن منتبع من للدعع ، حسب بلما عن عمد من مقاطع الكليات ويردادٍ وتشوحه في السمع

قعد المصل منطع مند التحد أن الحميع الحدد المصل بنشطا عالم الساعد الأن الشائل الثلث السلط الداعد كيان أن العول الحركات الوريل الشائل المسائل الحرافي إلى الأحماد الأحماد السلمة المسائل العلم على الحماد المن هواء الا فعصل المائل المعاد المدد الناء الماد المدة أن الفليج السوب الالما واصلح الى السلمة المائل في حرام الأنباب الجهدد باأة المع الأفيارات الميدوسة بالمستمد و في تصويد لا حداقه على لاحر أكد من بتعادهما من شبات بلهموس عمر المناور يا ويدلك يعمرت مقدار أكبر من هواء ،

اکندن الاحظام علمات سبه الساطاق أعظاء العلم الأحاق الأقطى حال السباد و استمال الحلاف النظال العظامات عبر السار الاند التحظ عبد النظل به هورا في أعضاء النظل الألاكي

مرضع النبر في الكلمات العربية :

التوين والمر :

ذكرنا قبل دلك أن شود يعير نظام المقاطع في لكنمه ، ومادم النبر له علاقة جده المقاطع ، فلا بد أن يؤد الشويل في تحديد موضع اسر في الكنمة ، فلحظ دل عن عصد كدا عن المصاح حال عن عصد كدا عن المصاح حال الماد عن المصاح حال الماد عن المحمد عن الماد عن المحمد عن الماد عن المحمد المحمد المحمد عن المحمد المحمد عن الم

ادائا دیا ہے۔ اما المراد فی ہمجا بہا حکمہ جا۔ وہم اصلا اللہ السامید اللہ کی کا اس میں ا

⁽١) الأصواب اللغيه من ١٠٣

ا روی فیله أرم من عدال شله كالت ملت فال كليدال ما يوكه من حسل ۱۹۰۸ خر لكيله فيفاده الحراج لله راه الب حرار الدال عوالين

رحى هذا فلاست أمهم سنا الله في منصفه في حاله الدين المدين الم من الأمثلة الثلاثة المتقدمة (ب) في حالما .

فتني حديد عافت على صلى حديد الاستكوار مع بداء المعاش معصم الساء بالتسلح الكلمة على أحمد وجهين ، أما خالدًا أو حابد ،

رفد خاب عجه شعد بن کار عجم الأن علی الحال الاست. عقب الا^{ان}

عید . فیلله ربیعة علی عکس هاتین تقیلتاین ، فقد کالب تقف علی لاسم سود دلسکون بالله

ومي الماده السابقة يتبين ماياً ي

١) أن التنويل يتقل اسر من مقطع إلى مقطع أحر .

اس عدام المراه لد المقطع الحداق الأسداك الدال الدالك الك

۳ و میں بعاب می بنعل عکس دیک فیفف عنی لائیم میں بدستگوں دائیں۔
 دائیم و جیشد فلا بنعیر اسم ال کیمہ اس پیرم مفضع و جد آیصا
 دائیم مفضع امان کتاب فیم اسرین لاپقع عللم اسم نفیسا۔

* * * *

أحكم النون الساكلة والتنويل في لقراءات

تأثر النوف الساكلة عما يأتي بعدها من أصوب الصوب للعلى فديناً إلى حواد من أصوب و مدلك من يسقل الصوب في محرجه الأصلى إلى محاج الحافيسسسات ا أقرب الأصوات إليه و في هذا المحرج الجديد

والشرط الأساسي لتحقيق بأن عصوت بما يجاوره ، أن يكون سدؤهما مباسر عبث الممصل بديما أبي فاصل كان ما كان ها الماصل حركه فصيح مثان هذا ، يلا حين يحد الصوت الأول عبر متبوع بحركه ، أي ساكنا .

ا مناها الماد الله العرض الصامل الصوافر المعرف مالا يساكها فيم عمرها على لأصواب بالوداث بشرعه الراج الداحاة في الوصياطانة الصالا منابد

ونکل کا تنجفہ ہے جی صفہ سول تدارکی تعاطرہ اصوال میں لامید لابقہ

فهی ۱ صوت شفوی آستانی نفی مجهور ، یتی البطق به خیل صبه به سدی ، دینی ، دینی ، دینی ، دینی ، دینی ، در با در باد ، دینی ، دینی ، دینی ، در باد ، در

وهي ا صوت أمساني أنفي مجهور ، ينطق به بإحراج انسال الله ما م صند أطراف الأنسان العليا ، وحفص الصلى ، ويحد ب بالدار ، ، ، ودلك قبل الدن و واشاء ، والصاء الوكدلث يلكن وصفه بالتفجيم إنه والصاء ، و ترقيق إنا مله الدن أو الشاء وفي خالة المتحد يرتفع مؤجد الله الدافي أخاه الصلي ، وللسجيب إلى حدار الحلمي للحلق بعكس حاله الرفيق مالك خوار إلى دهب الرأة تاب الإنَّا ظُلُم الدُ وظلاً ظُلِيلاً (1)

وهی صوب عربی أهی محهور مرفق ، بد سطق به نزفع مده بسیان فی خاه بعران مع جفص الفشق حتی ینفتح محری بأنفی الا محداث داندنه فی رفیا تصویبه ، ودانگ در میها صوب اشران أو احداث ایناه حوال من شاه من جاها من یکن الا علیمٌ شرع ۱ (۲)

قمل لأمنه بسائقة آا مكر أن يان أن بنه. بداكته داياً في تعدها من أصوف واختلاف صفها الصوتية تبعا لدنك . أن العد التأثر :

أحمع المحاد أن حق أن أثر سول لمدكنه المسويل تداءل بعدهما من لحروف ينقسم إلى أربعة أقسام : إظهار وإدعام وقلب وإحماء .

وقد تبعهم في هد تفسيم كرار بدره ، ويكر بعصهم كه تلاته إصها ، وردعه محص وعيم فيه تلاته إصها ، وردعه محص وعيم محص ، ورحماه مع فلل و دوله وفلل يها هملله ، وعلى والمحلاف عصى والأنه بدلس حصد والاستفراء حداً له حف وقع بعالم بدول بلات على وعلى والمحل أن يقد حدا أن يقيد من عرجهما حداً ود ، فأن وحب إلاده ، وعلى أن يعد حدا أن أن يقيد في وحب إلانها ، وعلى على عدا من إلحداد ، وعلى غلب عدا من إلحداد .

۳ الشوري ۱۳ یا ۱۳

فاكر المتكور عام حسال من صادب سون الساكنة وبأرها عا بعدها - واكتفيت بهذه الأمّنة المستعة والعرابة المناهج البحث في البعة في ١٠٥٠

الطو شرح المعسل حداما على ١٤٤

هده هي گسيم أن سول ۽ سويل ۾ چھ الحدادف عداد ما ويا. ها باحثالاف درجات التأثر :

وسنتدول هذه لأقسام مبدئين بالقسم الأول مها ٠

رائد المنياد المقولية للدي الدولة هذا القبل الموالد كله المادات المادية في أصوب بالقلام ولا الحلي

حروب می کون ما ایوا ساکته انتوی معها هکد هی ایما

ع مادل وحدد والعالى ووجاء وهي السلم الموافق الحلق والمواد الألبا الهذه الجروف حيل المراه المراكان ها السعد عوالم المراكز م هدد دصالات الماء المادل في الأنباب المداسفية والفهي أن الأن أصلاب السادة والحادد لا

المحد محل الله الله المحمد المحدد و المصافية المستحكم على يسبية المأثر النوب عن يتجاوزها .

وسال إظهار التنوين "عد الهمرة "ماع الي حين " "،
" حاب ألك ف " وعد الهاء " قرم هاد " «، سلام هي " «،
وعد الحاء
وعد لعن " سيءُ عجب " عجوزٌ عقيم " وعد الحاء
« حكم همد " «، وررة حب " وعد لعين من الدعير

پ ۱۰ مالا الحق

مني في المُحَادِينِينِ مِن المُحَادِينِينِ

.

"ć

Lar

معل لإنب مصف عبد هذه خوف الدول ا الدول ال ويتما

أقسام الإظهار :

وقد قسم اغراء الإصهار إلى قسمين :

١) منصل محو منها وميم (وهو مايكون في كلمة واحده)

٣) ومتفصل : وهو مايكون في كسمين كم تصام في المُثلة

فطيعي أنسول بالحل في تقليو سان فيد الدالي الماسول

لعاف عال الفلاية في كليم والحرف الرابي العالمي

را د القرس أي أده وعلمه فيد بالدي وأحد و و الم المدال و الم القرس أي أده وعلمه فيد (٥)

^{* -} T

To the second

Jan 14.

⁽۵) القاميس غيط ماوة و دغي ۽

وديك لأنه قد بديت على خار صارتين متحاسم أو مقد يبر أن أحدهما يمني في لآخر ، بعيث يُنصق بالصنوتين صنوبه وحد كاشق شروط الإدعام وأمنيايه وموابعه :

ه و به دری د شاوط ه آسیات و دو بعی دهشروطه فی بدعی آن یسفی خرفان حصا سول سقیا شده در در در در دری سقیا نصط آد در در دری خواید گرد فلا منع نصبه و حرج خوابدی داری دری سعید فید کونه کاد می کنمه شد حل خواجدی دری دری شکید داد حرج عوادر دری شکید دری دری شکید داد در حواجد عوادر دری شکید داد دری خواجد شد.

وأسدام باليران إهو أن ينجد محرك وصفه كالده في بده الكاف في لكاف المحدس) وهو أن يتفق محرم وختلف صفة كالدن في ساء و ماه في نظاء ، و ساء في بدن في بدن أو صفة ، أو محرك الصفه ، مثل شه السين (فائده صوب أساق شهى شديد مهموس مرقق) ، لم تنص به بالصاف صوب أساق شه بالمقدمة بالثلثة ، (مسين صوب أساق شهى جوي رحو عقد مهموس مرفق بلتص تدريد عليه ، ومقدمة بالثلثة ، (مسين صوب أساق شهى حقى محموس مرفق بلتص تدريد عليه بالصنع صاف النسان حيث ينتصل بالأسان المنطى ومقدمة يلتصل بالثلثة .

رو عليات فيه من موقع الحرم وفي الحرارات مندان في العدر الله و**من ينقع**

را) السليد فه

والإي الرعداء ال

mad T

روع الأعراف ، ١٠١

غَيرِ ۽ (١٦ وَإِنَّ يَكُ كَدُنَا ۽ (١٠) (وَلَ الْمُتَجَانِسِينَ) ﴿ وَلَٰتُأَتُ طَائِمَةً ﴾ (وَلَ الْمُتَجَانِسِينَ ﴾ ﴿ وَلَٰتُأَتُ طَائِمَةً ﴾ (١٠)

وموابع الإدعام عبد الحسن البصري التشميد مثل الردّد، وبشدّد، و سايل فقط لإدعامات، سكنم الحاصب في حواله كنتُ لرياله الله ، لا أفالت فكره لا "

فرد وحد بشط و سبب و بشع ماجع خار فرده ، فرا كار ختيل أسكن مؤل ، وأدعيم في شون ، فرا كا عبر مشين فلب كالذي وأسكن تم دعيه ، سع سنانا عهما دفعه و خده ، من غير وقف عني لأول ، فلا فصل خركة ملا رفع ، وسم يراحان حدم من حدم ان صبحح أنا حرفين منفوط بنا كما حفظ صب للتحقيق الألال ،

هده هي شريط (دعم وسايه منوبعه ، وهي شاميه خميع أنواج (دياء أنواع **الإدغام :**

د و دُوهُ عبد الله وعال الدعام صغیر ، وهو الشائع الدوى عبد هيورهم ، وليه يتحلق محاود الصويل المحاسيل أو المعاريل إذ الأفاصل المها وردعام المير ، وله يعصل بن الصويل التحاسيل أه المداري صوت بن

- (١) ال عبران ٢ ٥٨
 - 1 15 35
 - AR ALL (T)
 - YEY 3pell (2)
 - \$~ 1 (P)
- ارج فقائل ساء بالأساط اطراح
 - HT or year or and in S

فصير وأني أنه يكد خوف لأن منهما متحركا) فينسب هذا سوح لأخير من الإدعام إلى 8 أبي عمرو 8 أحد القرء السبعة ١^(١) .

قدما كلمة موجره عن لإدعام (عامه) وبهما الآن أن للكر منها مليعض التنوين والنون الساكلة .

الحروف التي يدعم قيها السوين وهي منتة "

علام والراء والميم والياء والوو واسون -

هاما سوی مدعه فی را من درد آل کا مسار تحداد معرفی مدعه فی که من تحده آل کا مسار تحداد معرفی مدعه فی که فی تصفیل الک محلوم کا مساور کی در محل محلوم فی الک معرفی الک محلوم کا محلوم فی الک محلوم کا محلوم

١٠) انظر مرشدة خشندين ، ١٠١٧

TO SAUL IT

 $[\]tau = \frac{1}{r-2n} = \tau$

^{12]} الر ٧٧

Tide Losens (0)

E-1 200 (3)

to 9,431 (V)

they Keep t

⁽٩) المرة ٢٠

⁽۱۰) ال_{اط} - ۲۱

⁽۱۱) عالية

T 2 - 7

(اللام والراء والاحتلاف قيهما)

و کن مدعیه به بلام ، با بداری به عبه کی جو تقایمه فی خرخ وقی صفحهٔ کمان کی شاهه محید در امین شده و دخاهٔ فاعمتر باهاب عبه مع کوچه قصیلهٔ سوت ، لنقرب فی شخرج والصفه ،(۱) ، وهد رأی کار خرم ، باز حکی بعضهم فنه فرخماخ

مرکز مسویه خود بعده فیهما قدن السود بدعیه مع برد شب محرجین علی طرف بسید و ادارت بسید و ادارت فیلم معرجین علی طرف بسید و ادارت فیلم و این است میش باید به می این می میشان و این است فیلم و این می می این می می این م

مدك اري سيبوله حوا العمل إساده البيان المدين بعده عن عند مع اللام والراءاء على خلاف جمهور الفراء .

ويدو أن سيه من حن سكو بعد مع ياده في كل جروفه وكدي فه الدر عن كثر بعود و من حد وعلامه وكدي فه الدر عن كثر بعود و من حد وعلامه و علام و علام و من حد و علام و علام و علام و علام و علام و علام و بالدر الدك في صبحه بعد المام المنافعة في الله و بالله المنافعة بيال المام المنافعة المام المنافعة بيال المام الما

⁽۱) ئىيداير،خىجىد جا ٣ ص ٢٧٢

⁽٢) الكتاب جاءً ص ١٤

La - 4

⁽٤) على طبيعة الششر (١٨٠

رة) لأعراب المنا

¹¹A 1 (T)

أن المتصل والتم خوا لا أن يأفعن لا اللاعبة فيه عرضه لا أ

، ووره مدر وقد حلف فيم بل بعد مدكها أيصا اقد قرأ حليع بالعلم فيها إلا حدد على حرد فيم يدعم مال فيها الله والا الدروي على لكند أن في يدء من صريق أن عثال عصرير ، « وأى بعد عنه حمد بن محمد . وكلاهم صحيح كي في مشر ، وقرأ ما فول العنه فيهما وهم الأفضاح

على علم من ده ديد دل مها معالم الله كم ياهمان الصعد لا دعاج درأن أن لا يعلم بمات فصلته عود أن الدالس هد الدباعير الكامل بن سعى الانكام لللن معيما حراد بن الإحماء ولإدعام الممي حاله شي فوق لإمعاد والي الإدعام الله فيلفي شيء من علم الأ

ر النون والميم) :

ا روم ما بدائد و سول في فيها لا إشكال فيه ولا حلاف ويها لحميع على إدعامهما أبضا بعه مع ويها لحميع على إدعامهما أبضا بعه مع ويه وسائل أن بدورات أنال عد فيه من مسمة في بالدارات به في حيشته ما فيه من عدد و بعية مسمع كان و ما بالله بالله بالله عدال مكداً و خوافوه أن من أن الله بالله ب

الإدعام من حيث الغة أو عدمها ينقسم إلى قسمين

- () الكهب ١٨٠
- وم إنفاق فضائة البشر عن ٣٠
 - را) أي : العند ·
- (۱) شرح الرصي على الكافية في ٢٦١
- - کل ہے چاہدا فی اصلح است سیل میں اسا
 - (*) شرح القميل بد ١٠ ص ١٤٢٠.

النوع الاول. •

یدعام داقصی وهو بندی لایر فیه فدع أحد بطنوین بن پد * نصوب بعد فداله اثر پشعر به ، وهو مایستنی و لإدعام بعنه، وهد الإدعام غیر اعص سافض التشدید عامواء أقسا إنها للمدعم أم للمدعم فیه ،

ا مهد قال خعاری اید محص کامل ششدند مع نعم خیث کانت بمدعه به ، وقال نسخاری آ بل هو رخفاه وجعل رظلای (دعام عمله محال مورد عمله وجود استدید فیه ، رد است بد ممنع مع (جماء ۱۱)

> وعلى هذا فكون بسيسة بالإدعاء ساقص أبي من عود الدوع الثاني :

ٍ دعاه تام ، وهو الذي م بلحظ به أثرا لنصوت بعد عبائه ويعتلق عنيه أيضاً إدعاماً كاملاً .

ومی سبق بیسیں کی بعد ہی ہیں خدد دوج لإدعاء , فود احدت کان باقصہ ، وابد لم توجد کان کاملا .

، همه ، هي صوب جرح من حيساء لاممن بنساء فه اليقطع عبد إمما كا الأنف ، وهي دائرة بين عشرين حرد عبد أبي عمروا وم المفته

أحرف الإدعاء بعدة المداء الماداء الما

(۳) هم علی بی تحمد بی عبد الصمید شمیای انصری آصله می ساد (بعمی) باد عام ۱۹۰۰ بی دمشی بدول نیها عام ۱۹۳۳ هد له غضوط فی التحوید ، وشرح نعصل لنزمشری (رباد ۱۳۱۰ با ۱۳۹۰)

(٣) إغاف مصالاً البشر عن ٢١

رد) مستكرفتا في ص ۱۷۰ ومانطاما

وعلى رأى سبيبويه ومن وقفه تكون مائره في اثنين وعشرين حرف يرد عن ماستق اللام والراء ،

هل المة للمدغم أم للبدغم فيه "

اتفن عزء على أن نعله مع نوو ولياء خة تتاعيد ، ومع نيانا هـ. متاعيد فيه

وكا بهم حديوال بعبة بصاهرة مع إدعامال بنم الدهب بعصهها إلى أمها عبة النوباء والحمهور على أنها عبه النيرات، وهو الصلحيح الأن الدراحاف أعل

وبرأى بدئد أنه منى كان بدعم فيه حدد أعل باكانك عنه نظاهم بنيدعم فيه كانون علاق الله و ينام فرجما با كان حافل عدد أعمل ١٣ ب عام فيما للمدغم .

ثالث لقب ، ويقال فيه أيضا الإقلاب

وهو لغة . مصدر قسه يقسه أي حوله عن وجهه(٢) .

و مراد به عبد بداره قلب سول ستاکنه أدا سويل منت محقبه وحدد عبا ال_{بادا} (۱۱) ه

قمل هذا التعريف إلى أن علمت لول من الإحداء وبدلك م يذكره لعصل لمراء وأدخلوه في جمله الإحمام - كما تعدم .

كيف يم القلب .

رد حورت بود ساكه و سوي بده هم د مياندة لاحف أد بود بأثر د ده وهدي إلى صوب على شنه دياء في عراج ، وهد الصوب هو دير العنود حشد على محرجها دكن صدام الأسلة ، فعد قاده قاد عال اد إذ ألله سمية

والسوو مرج لواطي الرسان في الخصصات الأساف ما ما

⁽٢) مادد قلب في الماموس الحيط

 ⁽٣) رساله في أحكام النيد السياكنه والتوس عن ٣

بُصير () و عد أن التنوين ينطق به ميما محاو ته ساء ويحمى حينته بعنه من عبر ردعهم و دلك لأنه يتعسر النصرح بالنوب الساكنة قبل الله الذا لبوب الساكنة يجب ينعدوها مع عبر حروف الحبين ، والنواء الخفية ليست الا في العلة التي معتمدها لأنف فقط ، والباء معتمدها الشفة ، وينعسر اعتبادات متوليات على محرحي النفس لتباعدين ، فطللت حرد يقلب بنوب ليها متوسطة بين لنوب ولباء ، فوحدت الله الآل فيه العلة كالمون وهو شقوى كالباء () .

وسائل بلاحظ أنه لافرق في سطق بين قوله بعالي الأنا تُورث لا " وقوله و أماله حيَّة لاأ " وقد الفق لقراء خميعا على هذا الفلك ولم يشد منهم أحد

القيم الرابع و لأحير من تأثر النون الساكنة والتنوين بالحروف الني بعدها هو : الإخفاء

وهو لعة : الستر والكتم(٥)

وعبد بقراء هو اصفة بين لإدعام ولإصهار عار من بتشديد مع نفاء بعبة في المدغم(٢) ه

> الحروف التي تخصى النول الساكمة والتنويل همها " و خروف سي يتحقق معها الأحماء حمسه عشر حواد وهي

کتاب و سام داو حیم با و بدال با و بدال با و برای با و بسین با و بشین با و بصده با و بصده و بصام با و بصام با و بصام و بدافت با و بکافت الا يجمعها الله اگوائل کندنت هديس نسين

- n: را) الليم: ١١
- (۲) درج الرمي عن الشافية ص ۲۲۳
 - A : (*)
 - A In (1)
- (٥) جاءِ إلى اللسان في ملاة حصى لما أخماء صوه وكتمه
 - (١) وساله في أحكام النود الساكه والتنويل ص ١

ي والراقي هندين ديني حصد كالملا خروان الإجداد العمد سفط حداث الداف الأنه ما يدلوا الداف الداف الأنه ما يدلوا ا الدادود الداف الله الكلا ما الصادر حيد الإناد لاكن كسم فيساديك باليند دهي ايد ومعديد أن الياء في حارفا لأدغام ترگسی سکسرد دود شرب جرعتی حفایا کاش صاب ا صحك يب فأسدت سب صونسسى صمس علا يددل أمثنة إخفاء التنوين مع هذه الحروف :

ومنان إحماء السوين مع الناء قونه بعاني الاحباب تجرى من تحتها الأمهار "ا ها ومع الناء قوله فولاً تفيلاً" وعبد الحبر العصر جميل أا الموعد الدال الكل بعض دائقة الموت " وعبد الدال الكل بعض دائقة الموت " وعبد السين القولاً سديداً " الموعد الراي العلام زكيا الا " وعبد السين القولاً سديداً " الموعد الشاد القوماً صالحين " " وعبد الصاد القوماً صالحين " " وعبد الصاد القوماً صالحين " " وعبد الطاء المورال فهورال " الموعد الطاء المورال فهورال " الموعد العاد الماداً فيها أا المورد وعبد الفاد الماداً فيها أا الموعد الفاد الماداً فيها الله المورد قرق كريم " " وعبد الكاف « ورق كريم " " الموعد الكاف « ورق كريم " " الموعد الكاف « ورق كريم " " المواد الكاف « ورق كريم " " الموعد الكاف « ورق كريم " " الموعد الكاف « ورق كريم " " الموعد الكاف « ورق كريم " " " " الموعد الكاف « ورق كريم " " " الموعد الكاف « ورق كريم " " " الموعد الكاف « ورق كريم " " " " الموعد الكاف « ورق كريم " " " " الموعد الكاف « ورق كريم " " الموعد الكاف « ورق كريم " " الموعد الكاف « ورق كريم " " " الموعد الكاف « ورق كريم " الموعد الكاف « ورق كريم " " الموعد الكاف « ورق كريم " الموعد الكاف « ورق كريم " " الموعد الكا

⁽١) مرشدة المشتعلين بالنوب الساكنه والسوين من ١١

TT: 201 (T)

a 4. "

⁽١) يوسف ٢ ١٨٠

⁽ە) الب ، ۲۲

⁽٦) ال عبران ١٨٥٠

^{2 4 4}

⁽٨) لاحزاب: ٧٠

⁽۹) الشوری: ۲۲ و ۲۳

⁴ years (%)

at , again (14)

⁽T) Kulo: 17

⁽١٣) الساء . ٧٥

^{15 1} yand (10)

竹。 かめ (ヤル

سبب الإحماء مع هذه الحروف :

وبقد أحميت النون المساكمة عبد هذه الحروف لأبع مايقع ها معها فرسالا ق عراج ولا في نصعة والأن هذه الحروف تخراج من حرف الأنف الذي حدث إلى داخل تشم لا من المنحر الم فلم نفو قوة حروف المها فتدغم بها ولا تبعد المداحات الحلق فتصهر المعها الم وإنما كالت متوسطة اليان الفرت والبعد المفوسط أماها الى الإظهار والإدعام لم فأخفيت عندها(١) ع

ويعجبي نفسير سيويه سبب هد الإحقاء إذ يقول الانكون سود مع ب. حروف ثقيم حرد حقيا ، مجرحه من حياشم ، ودلك أب من حروف عيم ، وصو الإدعاء خروف عيم ، لأمه أكثر الحروف ، فقما وصنو إلى أب يكون لذ مجراب من عبر عمر ألا يستعملو أسبب إلا مرد وحدد ، اكان أحق عليم ألاً يستعملو أسبب إلا مرد وحدد ، اكان عليم بالإسام بيا وهي من عيم ، لأنه ليس حرف جراج مر دلك عوصله عوام ، دحاروا الخفة إذاء يكن سن "ا الا ها

إجماع القراء على الإحماء :

لا خلاف بين قره خمع في رجعاء سود سناكنة وسويل عبد هذه الحروف، و مع يقاء العبة في نفس خروف ، فلم يشد منهم أحد في بربت ، منها حيشا أنه فد تم لإحماع في قلب ولإتحقاء ، وحصل خلاف في لإصد ، لإراعاء كما تقدم إ

أقسام الاخفاء

قسم القراء الإحماء إلى قسمين : ١) منصل وهو ما لكال ! كلمة وحدة بحو مِنْكُم

⁽۱) شرح سمان : ۱۱ / ۱۹۵۶

⁽۲) پعسد طرشور

رس الكتاب ٢ / ١٤٤٤

 ۲) مقصل وهو مایکود فه حرفان کنمتین خو ۱ رحالاً صلمال ۱۱۱۱ نفساً رکیهٔ ۱۲.

> ورحده سويل مع سوح شاق ما مر في لإطهار القرق **بين الإدغام والإحفاء** :

رات مداعم یکود مشدد . أما محمی فیکود محمد ، وقدت یقال ا أدعم فی كذا وآخفی عبد كذا .

و سبب في دلك أن المدعم فيه كون به مع المدعم فرب مجرح أو قرب صفة . بخلاف المحمى عدده يا فإنه لا يتبحقق فيه دلك .

أمور يحب على القارىء موعاتها عند قرءة القرآن الكريم

دكر صدحت إتحاف فصلاء ببشر ، هده الأمور ، نني تنعس بالإحفاء و إدعام و إصهار ، وبنه إلى وحوت ملاحظتها ، عبد قراءه بقرال لكريم ، وقد أثرت ريزد ها ، برعم عدم الصنبه المناسرة بينها وبين موضوعنا ، سقيد بها عمائده ، ويمكمن بها للوصورات ، محصوصا وأنها تتعلق بالقران الكريم .

وقلده الأمور هي ا

- ۱) درجت علی نداری در آن خرر می مد عبد رحده بول فی خو کنیم روعید
 لا دار بایعه فی سود و می فی خو ۱۱ یا تدین ۱۱ و ۱۱ یا آنا آ فد د ۱۱ و کثیر ما
 یب هن فی دیگ می پیدیج فی بعده فیتوند میه دو ویده فیصیر منصص (کونتم .
 واین د واید) وهو خطأ قبیح و محریف .
- اوليجرز أيضا من يضاف بنسان فوق شاير علما ، عبدرجها، سونا فهو حصاً أيضا ، وضيف خلاص منه ، حدق بنسان قبيلا عبد ديك
- بد فین، برصهار عمه من سول بساکنه و شوین فی ۱۲۰ و لراء عند أبی عمرو
 سمی فیاس رصهاره من سول متحرکه فلهما ، خو ۱۱ بر ۱۱ ایل لوسی

100

المهتم الأ

یک ا سام رکی لیمیں " سال تأدب ربٹ " مارد سید فی دیال سکن للإدعام (²⁾ ۱۵ هـ

. لإمالة والتوين:

لأماله الوهي ه أن تنجي بالفلجة خوا لكسرة ، وبالأعل جوا ده " ه أنا رأي الجديين في إمالة الألب البلدة من شوين

يرى النحاة أن من أسباب إمالة الألف إلى الياء

١٤ کو پا مقعة عل جاء حو مرمي رد عمل رمي

﴿ أَن الأَحْف مَا هَا مِن بِناء ، ودبث في كلّ ما آخره أَحْب تُأْمِثُ مُعْضُوبِهِ فَرْجُ
 حال لأَمْهِ تقول إِن الناء في التثنية والحمع حوا حبني وسكرى أَه

ج) وكديث عن لأبت أيضا إلى كالسابدلا من عور فعن تكسر فاؤه حين يستدان في صمير سوء أكالسابين بأنب سقيم عن وم كحاف أصبها حوال أما عن ياء نحو باع (أصبها بيع) .

على أيض لأهن شي نتبو ياء متصده بها ها سيار بضحين معدم من شخر يا أو معصده عرف حو شيات ، أو حوامن ثالهما هاء حو حله أفراء في كالت معصدة بحراين بين أحدهم ها يا أه بأكثر من حرمين متحب الانلة(١)).

ه) وكد عمل لأهل إد وبها كساره خو عام ومساحد ، أو وقعت بعد حرف يني
 كسرة خو كتاب ، أو بعد حرون ، ولم كسرة أوهم ساكن خو شملال ، أو
 كلاهما متحرك ولكن وحدهما هال خو يريد أن يشربها أو ثلاثه أحرف أوهدا
 ساكن ، وثانيهما هاء نحو هدان درهماك .

^{5 6} mg 155

 $[\]tau \cdot \tau = \pi_{\rm phi} = \tau$

⁽٣) الإعراف : ١٦٧

رع) يُحَاف فصلاء البشر ص ٢٩

⁽a) لترجع السابق ⁴ £

روم الأشرق : £ / ٢٠٠٠

ممالستی پسیس آن سجاد ام یعمو بودنه الأنف سیده اس سویل پلا فی حالات فلسته دافار مساویه ایمان رایت پلا کا یعان رایت شمال با لکن لإدامه فی عدار ایس پلا أضعف با لأن الأنف نیست بلازمة بروم أنف شمال آن به اهما

وقد سپل دیگ کول لأین موفوق علیه فیقصد بیانها ، بأن بحال و حالت بایا کم فی حیوان ولا سال أیت عبد یلا عبد بعصهم ، ید لا باء قبل لأیف ولا کمرة(۲) ه

ومن داده المسلمة ينصح أن الذي يسوح إلىانة الألف أن بكونا قلبها واله أو كشرف مأن دلك بيس مصرد الى الألف السدة من الشريل، فقد عارث عن دلك أكثر المساب التحرية يموك المقد على ألف السريل في حوا أيت إيم الم ومفهوم أن قد جرد النب التقليل عام.

وقد يكون المدسب سبيا في إمالة ألف الموين خوار أيت عماد الافعد عال قدحه الدال وقف لإمالة فلحة اللهم وجار دلك وإن كان الألف ألف سوين لأن الأحر عن التعيير(") م وقد اقتضى التناسب الملوق دلك

هذا هو رأى النحويين في إمانة ألف التنوين.

أما رأى القراء في إمانة هده الأنف

فلحاد دي الإخرج بين الدريانعدة إماله الألف الملكة من سويل مطلقا ، وأما ما دارد مال مدد الألف قدلا ، فقد العدار مدة الألف للسبب للسويل وإنجا للإجاف

و مدائ الله الحدث في قرياة الاكترا (1) على قرياة أبي حدوان ومن معه الدعان الأمادة من حصل أنفيه الإحداق خفض ، وفتحها من جعمها بدلاً من شويل والقروع به هو الثاني(*) (

⁽۱) الكتاب ۲۱ / ۲۱۱

⁽۲) شرح الرضى ص ۲۱۹

⁽٣) شاية بي ١٣/٣، ١٣/٣

⁽٤) الأصول: ٤٤

⁽٥) إنجاب فصالاء البشر من ٥٨

فعسرتات

حذف التوين – التقاء الساكين الوقف والتوين – التوين ورائمه في الكنماب

حذف التوبن :

قد عداف شوي من كامة ، بيأن دمك على وعين ١٠٠ م. عام أما وجوب ١٠٠ م. أما وجوب حدقه فيكون في المواضع الاتية :

١) وحود ه أن في صدر بكنمه سوية ، مثل حاء رحل باسبيل من حوا.
 ويحدقه وجوبنا معها ۽ مثل ؛ جاء الرحل .

ال تصناف بكنينة سونه ، وحيث جو ٥ تارين هو حاء رجال ١٠ په وصدق بن بدهان حين هان اه ثلاثه أشياء تتعاقب حي مفرد ، بلا

وصيدي بن مدهان الحين قال الهامة المنياء العالمات الوسيدة الم

و مصاف پنه قد یکون مصرحا به فی خمله کالش انسانی ، اهو انعاب ، االله یکون غیر مصرح به ، ونکنه منون عصا ، وحنفد بعدات اسوین بُشا ۱۹۹۰ می مصاف :

و مصاف فی هده حاله لا بعنو آن بکت آخا اشتان) رما طرق من طروف عابات ، مثل اقتل ، وبعد آنسان بندام ومن فیل بادی کل مولی قرانه الفیا عظمت مولی عیم العواطفی آ جمعی قبل بلا تدین عنی سه وجود مصاف یا مصاد ، استدیا ، امن قبل محث محدف دلك من نقط ، وبداد ثاب ، فری دافی شداد ، بدا نافر من قبل ، امن

هم أن يكي دارات أن فالمن بداران أن لاها للمدار للحال للعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم ا ۱۳۶ على خلط لدارا الرأ العربات الدارات الإلامان المدين المدارات الإلمان المدين المال المال المال المعالم المعا ليفعاد ، (وفيات الأميان : ١١ : ١١٢٥)

(٣) الأشياء والمشائر : ٣ - ١٠

الله المراكب المراكبين المعاد المحمدة به المحمود المحم

بعد و پانخفص می غیر نسین و آی س فیل نعلی و وی هده. و کدیث خداف سوین و زد نوی معنی مصاف په دول نفضه آن ۱۱

مِكَنَ الطرف الحدد يكون مندا على الصدياء مثل قراءه (4 لله ألامر من قبل ومن يعدُ 4 وهي القراءة المشهورة ،

اوران آل یکون مصاف غیر صرف ، ۱۱ ویشرط فی مصاف عبدتد آل یعصف عبد سم عامل فی بعد مشدنه بمصاف یا عدوف فی صیعه ، ومعاه ، ومعاه بیشان علی عدوف بیشان علی صیعه ، ومعاه بیشان علی عدوف بیشان علی عدوف بیشان می عدوف بیشان بیش

ديتين ب في هدد خانه أن خدف حصل في عصدف ربه (لأون) ، سلامه الصاف إليه (اشابي) عليه .

وقد یکون عکس ودلت رد کان مصاف معطوفا علی مصاف وی مضاف روی مش عدیوف کقیل آیی بر 5 لأسلمی أن صلی لله علم و عروبا مع رسول لله عُرِیتِهُم مسع عروب مقابی أن و بصح الباء دول سویل و لأصال آمان عروات

ها سیق پنصبح آن شویل بندف ایل مصاف سود آوند مصاف پیه آم کال محدود ملکته بوی عظم آه معدد عندم یکون مصاف طرف آو باشرط السابق ود کان غیر ظرفته .

^{1:}四月(1)

⁽۱) شرح التصريح ۲۰۰۰

⁽٣) النجر الوال ٢ - ١٣٥

ي عمر بنده مي سيد مي دستم الدار و صحور كالم الكان الدينة تم بعده ، منهد مع على ختال أهل الديروالد ، مات يخرسان عام ٢٦ . (الأعلام ٥ / ١٣٥) وهاي شراح الأغوق ٢٠ ، ٢٧٥

بر مكون مكتمة سونة شبيه نامصاف ، ودمان بحو با لأمان محمود ٥ بشرصاً ما يكون خار ه بحرور صفة و حبر محمده أي لأمان محمود حاصر فكانت فساه منحوصه ، بعرض يتصف معمو مرد ، وهناك من يقدر اللام مقتحمه وحينتد يكون نصاف شبيه بالمصاف وم يتدون من والحرور هو خبر ، فليس هناك تدوين محموف ، ويكان عمر والمحرور هو خبر ، فليس هناك تدوين محموف ، ويكان عمر المحمد المان الماني هي سبد لا سافية متحمد المان المان هي سبد لا سافية متحمد المان المان محموف عواجاء المان عمر المحمد المان عمر المورايات المان الما

وتعش مع عمر

ه) عدد بوقف على بكنمات شونه ، مرفوعة و هرورة ، و مرد بالوقف به عباء كنمة عدد سطق بآخرها به قلا ينحقها حيثان سويل (رد سويل بالل منحف بالحر تكنمه) حو هد تنميذ نظيف ، وتحدث مع رحي عصيم ، قمد حدف شويل من تكنمال (نظيف ، وعظيم) و لأولى مرفوعة ، و غايبة محروره ، منت عدريرد وقف عليهما علاف وقف على بكمة مصوبة ، قرب تبريمها بدل أها في بنعة مشهوره على ما سيائي أ حو شاهدت تنما بصيماً.

ب) وأل يكول الأسم سول علما ، مفرد ، موضوق لكلمة بن أو الله من عمر فاصل بين عصله و موضوف ، وكلاهما مفرد مصدف بين علم أحر مفرد أو عير مفرد ، فإد الحتمعت هذه شروط لحدف التنويل " وأما فوه أن عير مفرد ، فإد الحتمعت هذه شروط لحدف التنويل " وأما فوه أن عير مفرد ، فإد الحتمعت هذه شروط لحدف التنويل " وأما فوه أن قيل في تعليم في تعليم أحواها و لعصلة الحواها و لعصلة المحربة من قيل في تعليم المحربة الحواها و لعصلة المحربة ال

الرياض على الموجف فيه حدف سويل - كا تقدم العصدة رة شعرية مويل فيس مع أن لوحب فيه حدف سويل - كا تقدم العصدة رة شعرية و وأخراج الل حلى البيت على لصرورة بعمله ابن سلا لا صفه " الا

ووع النجر الواق هامان 1.74 أ. أ

⁽۱) انظر من , ۱۵

⁽t) قالم لأملب السجل ، الكتاب : ٢ : ٨٤٨

 ⁽a) تقير الإسلام على حاشية العبياد ١٠

عبد تصال سم نفاعل دنصمير حواً با صاربك (على برأى لمرحوح) بدى يرى أنه عير مصاف ، وعنده مفعولاً به فحينته وحب حدف أسويل في هد المثال ، لا للإضافة ، وإنما لاتصاله بالضمير .

ويعلل سيبويه سبب الحدف هما فيقول :

و عدم أن حدف بنون وشوين لارة مع علامة مصمر عير سقصل لأنه لا ينكنه به مفرد ، حتى يكون منصلا بقعن قنبه ، أو ناسم فيه صمير ، فصر كأنه سون و شوين في لاسم لأنهم لا يكونان يلا رولت ، ولا يكونان يلا في أن حر الحروف! . ، وللصهر فيان كان يعاقب النود و سوين ، فإنه بيس كعلامة الإصمار لأنه النبه ينقصن ، ويبند ، ويس كعلامة الإصمار لأنها في اللقط كالبوث والشوين (٢) أ هـ

ه ،قد و رد ال یتوهم الله صبحه تنویل الله عداعل الله التصابه با تصلیح علی خلاف ماتقدم و حتجوا یقوله :
 ه أسسمنی إلی قوم شراحی(۲) ه

وتوله :

، وليس المواتيسي ليرقد خائبا(¹⁾ ،

سنى ۱۱۷۳ _{و ۱۲۲۲} دى دائيداد داكان املا ديد دېسه معيه داك (المينى د د ۱۲۲۱)

⁽١) يقصد الخرف الأخير من الكلمة

راع الكاب . ١ : ٢١

⁽٣) قائله يزيد بن عرم الدرقي : العيني ١ : ١٨٥

من اسامی د ه س سه سه بری سهما لیسته تنوید و یک هما بود وقیه ه إد لا جنمع سمس مع س م که از سه نیسی املا یکست سمین عبد بود د هد د دات عبی أمها لیست تنویدا ه م بد های باب ده به حدد سامی اسامی و سختم هذه هی الموضع سی حد قب حدف سویل ، وقد جمعها مهسی ای أست فقال :

تماسية تنسويها دمت تحدف مع اللام تعريفا وما ليس يصرف وما قد بنى منه المندى واسم لا وق الوقف رفعا تم حفضا يخمف ومن كل موضوف بابن مجاور قريك به التذكير ، والكبر يعرف قد اكتبفته كنت ل أو عدد متى عسمين أو بالألقاب يكف قد اكتبفا هنه أو احتما معا وثامنها بون المصافات توصف (؟) حدف التنوين جوازا :

رد ون تنويل حرف ساكل ، فمن سحاه من يحركه بالكسر لانفاء مسكس ، ومهم من يحركه بالكسر لانفاء مسكس ، ومهم من يحيز حدقه كمول أنى الأسود السؤن . ولا ذاكسر الله إلا قليسلام، فألفيتُسمه غير مستعسب ولا ذاكسر الله إلا قليسلام،

محدف التنويل من (د كرا) الالتماء بساكل بعده ، وهناك قول أحر يوى أنه حدف الإصافة مكن الأي حمد على سقاء ساكان كا دكر بصبات الاسياش متعاصفات في تعين سكير الاحيان دكر عصى ، فعيده إصافته عويف بقرىء فقل هو الله احدالله الصهد⁽³⁾ ، شك سها أحد سه أن الكيمات في ترا. سويل (بكديك و رق) ، والا الليل سائل لهار أهاد الدويل سابق وبصب النهار ه

(Kaki 4 . 0P)

- (٢) الأثباء والعائر ٢. ٧
- (۳) می شراهد الکتاب ۲ ۱ ۸۰
 - (١) الإنطلاس ١٠١٠ ٢
 - Art me (a)

⁽۱) هو مروان بن سعيد ، توفي عام ١٩٠ هـ ، شاعر من أهل البصرة من أصحاب الخبيل ، وكان حادها بالتحر

چاتن مانسن عاصف فی برك شوین وق خركه ... ا

ویری الأستاد عباس حسل ، أن حدف السویل هذا أولی من تحریکه الاسقاه الساکلیل حیث بقول ۱۱ ومل بعرت من محر حدف الشویل رد و به ساکل ، وهو أسهل بنجات کنها ، فيقول وقف حطيف اسمع حصبته وضاح قائل فهمو ، وقبل حالمُ الحراج الاستقبالة ، وحيدا الاقتصار حليه (۲) ه ،

وقد بكون مرده من قوم (أسهن سعات ، وحيد الاقتصار عنه) حسم سجلاف توقع بين النحاه ، في توج خركة عبد أخريث سوين الإنسائي "؟ وإلا فإن النحريث بتصب مجهود صوف أفل عبد وصين كلام منه عبد حدف شوين ، وديث لأن خميه تصويته سطق كتبة وحدة لا تقصام بين أخراهها ، وأما عبد حدف فإن بنطق بالحمية الأولى بنقول اوقف حضت ، ثم نفف وقعة صعيرة ، يكي سداً سطق بالنباكل بعدها الشمع حصته

ولا شك أن هذه حميه حبيد نبطيب مجهود ووف أكثر وبعن هذا ما دع أكثر البحاة أن يقولوا الوجدف السوين لالثقاء الساكلين قبلا 4 .

س رب منهید می خفل خدفه فی هده الحدیه شاد علی عبدار آل نو حب جینقد آل بحرث ، فقد حدد فی ۱۱ شراح الرضی علی الشاهیه ۱۱ ۱۱

م وأما حدف السويل المساكلين في قوله (وحايم الطاقي وهاب المأي ^{ها}) معلما فريء عن قوله لعال: « قُلْ هُو الله أحدًا الله الصّلمة ه * العشاد ، والأصل و

⁽١) حائية المناف ١: ٢٧

⁽٢) النحو الوق (هامش) عن ١٨ جد ١

⁽٣) الظر ص ١١٥ وبايعدها

W17 (E)

 ⁽a) من شراهد اخرانة ۳ (وختم) و قاتله

⁽¹⁾ صوية الإحلامي , ١ . ٢

حريث سدائن لأمل كسر لأبه من سحه عنس « هـ فسد سبق بنصح أن حريد ، سرين عام الاكام أول من جابه التقاء الساكنين ا

« دست محرب صوبة عن أن تكنمات ف وصل بكلام بندخل عصه و معص سنجع خمنة صوبة كنة وحده لا مصام بين أجرائها بالأسان ما محد ين أجرائها بالأسان بيحاورين ميسمي بالماء سنكس ، وجعد عدم بن بكرت بن كنده الأبل ميما

ا فعنی معدرین (حرؤهی معمدت) ، (حمدالله) . . بری أنه من الصروایی أن شحرت معرف الأون ، « بادان فی ساسه » ۱۲

ود كالب تكلمات سوله ، لا تنتهى في حقيقة عركة بن تنتهى ينويا ساكيه فإد الحاء بعدها كلمة ، بندأ حرف ساكن ، فإن السوين حبيد يعرث لايتفاء الساكيان

اختلاف النحاة في نوع الحركة :

دکر اکثر سحاه أن سويل يحوك بالكسر عبد شقائه نساكل ، وقالو (رـــ لأصال) المحلص من التفاء الماكير أن يكو الإلكسر) وطلو الدلام عمسة الساب

ه أحدها أن أكثر مالكول لتعام للسكاس في نفعل ، وأعضى حركه . لالكول به إغراد وساء ، لكول دلك كالعوض من دخوه إيام في حال إغرابه وينائه وحمل غيره عليه

و هند أو حكم برهير بيس بيد بشل معن بصوب بريكون حمد قد فعل مر ينجفو فيه التعلم الساكون ورلا فهده المثال قيس فيه الصاد ساكون .

(٣) مستعبل الدف العربية المشركة عن ١٤

على أن بصيره عصر يكون بعير تنوين، ولا معاقب به فيما لا ينصرف ، فالمحريث بهما لا ينصرف ، فالمحريث بهما ينتس تد لا ينصرف ، وأما خر فلا يكون إلا تنوين أو معاقب به فلا يقع السن د أول بالأصالة من التحريث بغير البيس ، أول بالأصالة من التحريث بالمليس ،

شائث آل بحر وخرم نظیران ، لاحتصاص کل وحد منهما نبوع ، فارد حتلج بین کریٹ سکول علمان حالہ خرکہ نظیرہ ، وجمن نفیۃ بننوکن علیہ

بربع آل کسره کن می نصمهٔ و نسخه . فاحمن علی لأفل أولي می حس علی ماکثر موارده نفذه فلیل سورد وصعف کثیر سورد

للوامس . أن لكسرة بان الصلمة والفتاحة في الثمن فالحس على لوسط أولى(*)

هد ماذكره سجاه لكول لأصو تحريث لساكن لأبل بالكسر علما عقاء ساكلين

ممع دیک قانو ربه یخور خریکه آیصا بالصلم وبالفتح، بن إنهم فضانو المحریث بالصلم علی غیره عبدان یکول بعد السایل حرف ساکل بعده حرف مصلموه مثل به اُقال عالمُ الحراج الاستقاله به فاحاء الساکله بعد السویل ولمها حرف مصلموه ، فیادان الآخیال حیلد عریک السویل دلصلم (عالمُن حراج) ودیک لگ آخایش حاکیل آول آ) با حصاص آن الالتقال می لکسم بی الصلم مستقل فی ناصق

ولكنهم الشاطوا أن لكول الصلمة لازمة لا فإلا كالت عارضة فللس إلا الحسور عواريد ابتك وزيد الملك

و الرئيس يحين أو تأخرو للصافة أخر التعلقة أذا الأقمال أذا كال للاستعام في الأخواء التصرفة

⁽٢) الأشياء والنظائر ٢: ١٣٣

۱۳۰ قد التفلید دی استخیا بدی بانود عفلی الحدید بند دسید منااح بعطی الله پست اللها داد علیمه اید الا الدوجر ایا بحد اللبو الا الدید ۱۳۰ م عدد دلا پدیان علا

منتال المحريث بالفلح الله فرعد من فاله المريس بالى حص مع الله بها الله اللها الله من الله الله الله الله الله ا حراله الله الله الله على حداث من المؤمنين ومن الرسول(") » وأى علماء الأصوات في هذه الحركة :

یوں علمہ یا دفحو ب اُر الحقص من اللقاء اللہ کمیں للحص اُمی جاته من حرکات ائتلائے ۔ انکسر اُو انصہ آو العتج ~

ول هدك بداد و هذك بداد و هذه الحركة معيده و هذه الحركة المواد المحاد المواد المواد المحاد المحاد المواد المحاد ال

ديما بيان حساحكات شخاه دادهو قلفت الصيل في نفان ينجأ به سخته الحراشعة أن تعمد بالمست هاد عناها إلا بنان بي الأسبخاء حالات شخاه داده بك كانت حاكم تتحص ما النديا الساكس فيلمه المنان لا قالكُ الحراج لا وكشرة في مثل لا قالب اصرب للأ⁽¹⁾

١٩ يرى صناحيه البسيط أن الفتح أصل في تويث الساكين ۽ لأنه معرار من التقن والعبج أحف.
 حكات

۳ ایند - اسرین فی برنه مریپ

⁽۵) ترج عصل ۱۹۷

⁽٦) من أسرو المعة من ٢٣٢

ه في رأى عدمان ألحموت في حديد حركة سقاء سناكين ، ممه ينصبح أن تعديلهم للواع الحركة يقوم على أمداس عدمي في الدرسات الصوتية الحديثة (المحديثة المحيي أن سحاه أندسهم قد صرحو عنن دنت صمد عندما قالو إن حرف سناكل أن حرث دنصموم فيكون سحريث بالصدم إتداعا لهذه الصمة .

وعلى دنك أرى أن با ي يرجع حركة على أخرى عبد عماء الساكس إما هو طبيعه الحرف الدر أخريكه با أو السحام الحركة مع ماجاورها من حركات ولقد ذهب أحد النحاة هذا المدهب حين قال :

لا الأصليّ لتحريث حركه في الحمله من غير تعيين حركة حاصة ، اتعيين الحركة لكول الوجه يخصها^(*) 1

الوقف والتنوين :

أوجه الوقف

الوقف على الكاندة المتحركة لا علم أن لكون ، وحد ما خمسة أوجه ١١ - وقف بالسكون ، وهو حدف حركة و سويل

 ٢٠ إشمام ، وهو صبه الشعتين بعد إسكانا في مرفوع ومصموم من عبر صوب ويدركه البصير دون الصرير

 ٣) بروم وهو إحقاء أنصوب بالحركة ، «قال بعضيهم إنه «اصبعت نصوت بالحركة من غير سكون ، فتكون حالة متوسطة بان حركة و سلكون وهد يدوكة الأعمى والبصير ،

نتصعیف وهو تشدید حرف بدی یافف عده خو هد حالاً ومنهم می پسمونه بالنشدید ، محاد بی گیاری بالإثماع و شروط ثلاثه احدهما آن یکون حرف صححت ، وشی ، الا یکون همرة دشت ، آن یکون ماقیل آلاخر متحرکا .

(۱) خداد رأى النحاة ... أم يستطع أن يحتد ك نوع هذه الركة إلا بتعليلات عمر مضعة
 (۲) هذا رأى صاحب السيط نقله عنه السيوطي في كتابه الأشياء والنطائر ۲۰ ۱۳۳

لأنه إن كان معتلا منقوصا أو مقصور له يكن فيه حركه طاهره فلسحمه لإشمام و بروم سنان الحركة ، وإذ كان أحره همره له نحر فيه لتصعيف لثمل حياع همرتين ، ولا يكون إلا فيعا كان قبل أحره متحركا لأنه إن كان مناك وصاعف ، الجنمع معه ثلاثة سوكن وذلك مما لايكون في كلامهم ألانه

ه) اوقف بالنفل، وهو أن تحرك ما فيل حرف لأحير بـــاكن حركة الحرف لاحير
 ق أنوم والحر تحو هذا بكر ، ومرزت ببكر ، ولا يتم هذا لا بشرطين
 الأول : أن يكون ساكنا(٢) .

ولذى أن يكون تحريكه عير ممنوع و فإن كان مموعاً بأن كان متعدر كلى في بالله وفات أو متعمر كما في قندين وعصفور ، وزيد وثوب لئمن حوكه على الياء والروارُ مستدرما عنك إدعام ممتلع الفاق في غير الصرورة كما في جأ وعلم متلع اللقل؟ عن .

وهناك شرط أحر لا بدأت يتحفق في خرف الممون منه وهو أن يكون حرفا صحيحا ، فلا يصبح اللقل في محو طبي ودلو .

هده هي أوجه بوقف ، مسمول علاقة سويل لكن وحد من هده بوجوه الوقف بالسكون :

لإسكان في توفف أكثر في كلام تعرب من تروم والإشفام و تصبعت م يقل ويحور في كل متحرث إلا في منصوب سود عير المؤلث دات أنا فإن اللغة العاشية فيه قلب الشويل ألفا .

⁽۱) شرح بعضل ۹

الله عام حمد علم المحال حركه بن سجال كمي ساعرها من يأغر اللخير قصلله المتكمد مساعيه ويعلم رئتكم

التقو الهنج ٣ / ١٩٠٨

⁽٣) شرح الأشمولي \$: ٢١٠

⁽٤) التناء التي تقلب هذه في الوقف عمو قائمة يخلاف عمو يثب وأخت

ودلث لأنك ه إدا وفتت على منون غير مؤنث بات، فتنعرب فنه ثلاث بعات الحدف عنوين ، و وقت بالسكون مصنفا وهو بعد رسعه ، وريدان سنوين مصنف أعد بعد المتحة ، ووواً بعد لصنمه ، وياء بعد بكسرة الهي بعة أرد لسراء ، والتعصيل بين المفتوح وعارد

فارحح بنعات خلاف وأكرها أن يحدف تنويله بعد نصمه ولكسوه ويسكن مقبل التنويل (كهدا ريشه ومروب بريش) سلكوب لدان في الثنائين ، وأن يلدل ألما بعد العتحة ، إغرابية كانت كر أيث زيد أو سائمه كأنها وونها(١)

العلة في إبدال لتنوين ألفا بعد الفنحة

دکر سحاة علا كثيره هند لإندل فيزي شارح للوصيح أنه « إنما أبدل سويل بعد الصحة أنف الأن التنويل شبيه الألف مل حلث أنا الليل في الأنفي عما به علمة في السويل ، فأبدود أنف لد سهما من العالية أن «

ویری سندیه بعلیلا حر فیموں ۱۱ یا کل سلم منول بلحمه فی خال سطیت فی لوقت لأنف کر هنه آل یکول سویل تمریة سول بالازمه بلحاف منه أو پاده فیه م تجیء علامه للمنصرف فأرادو أل یفرقو این شویل و للول " ۱۱

أما شارع بمصل فرنه برى أن بعنة في إبدال سويل ألم في حل بصب الأنا سويل الله يجرى محرى لإعراب من حيث كان تابعا حركات لإعراب، فكما أنه لا يوقف على لإعراب، فكدنك سويل لا يوقف عليه ولأنهم أراء ألا تكون كانونا الأصلية في خواحسل وقض أو المتحقة في خوارعش وصفل " ال

مسل شویل فقط هو الدی بیدل هما أعابل با كل ول مذاكبة رائدة منظرفه فليها فتحة ، و با مايكل سايل مكيل في يا تملك في الوقف ألفا⁽¹⁹)

اساخ به اح ش نحلیه ۲۰۰۳

⁽۲) شرح الصبريخ ۲۲۸٬۲۱

⁽٣) الكاب: ٢٠ ١٨١

⁽۵) شرح عمل ۱۱ ۸۸

^{41 30000 16}

دهب النحاة في عدم الإبدال إلى علل كثيرة مها :

ا الوقاء الحرف بالا المستعلق على المستعلق على الم ه الاستراك على المالي المحاف اللي فيها بدل وعلى حامل (*) الم

ام تعلیه نبی که در لاد تور استانیان ایا و به به ایا یا یا حاله ایک در در در بردی ایا تا یا یا یا جمعیه و عمد این آن که به در استان میداد این درجه این ایا یا یا یا استان ایاف جربه خار کردن شاک به برای ایا

الاحد عبو وحس جديب المدارات بسي و هند الس اس محاد من باي أنا هر د يست مند الله الله الله الله عليل قوله : عن ابن عقيل قوله :

رادع السفي الأد

⁽۲) شرح التصريح ۲ ۲۳۸

⁽٣) أسوار العرب ١٦٢

⁽²⁾ النع المواسع ٢٠٣٠ (

فیقالدی در کلیلیہ در میں وحدیث مع مجمول لا در روز وہا وہا ن مال عاملیمانی دائیما بنا بال مجھنافیس کے لیک البحا

المتصوب المؤنث :

ر در در مرام در المديد في ال مراسط المؤثث (بالحلة) .

ف ده مدر بلاه با سره بایگ هوفار هید

ME & DESCRIPTION (1)

⁽۲) يقعد صحير عميد عرّب

ای دارون اهمی داراس است. منتشاه افتیا دارا استان ندارات نحو رزت أحنا به کومت بنتا د

مرد در در الا الله عليه دساد ، أدر حين له ، أنعار المحرد عرب من مقاله بعرب فلست حسن الالها الألاب الدين الله الأست أدر من الأست أدر من الأست أدر من الأست أدر من الأست الدين الدين

Arms a same

قلب لألف المتطرفة المرة :

حجی سنویه افر دوند از لأنف فنطوفهٔ فد تقیب هموه خواه هده خاشت، اعتبره یریند جنی اما باید از خیلا

المدكر الدن يعشق أما هدد النظام الدن الله التي هي محاصل من السهار الي المعلى الماسسست المدلاً عن المعامل المسلم فيدك المالفات ماليان القداء الأدرار المالفات المالميات المالي المعامل الماكم أنه النظام إلا ألم ألأهل أخطي على صادد الموهم إلا الأدراء المالية المناك الماكم أكن المراك الأحداث الألفان فرينة على السادد

المان أن المساوة المراجم عالم الألف لأمل سبول الك شي الليا عالم المراجم الكرافية عبر المسلم الموايضر بأرا

راد بالراجري للوقف وعالاقي سميل به

الدخة شاء من وجود باقت هذا الإسماء الهضاء أو عابية الساء الداعات في الدفاع السائر لما الشاكر منون بالدف الداعات الشام كذلك

العاقبات خارعينا براك عني سيه دوسكا من الرحية بحرال المحاراة الراك عالم تشقيد أفراء الانك إخراء

> الدخة الداليات من وجود الدلام الفدار المعارفين ليكان الرابطية. حكات كلها وافي الدلواح ديدار "الدارة عير ملودات وفي للطباء

⁽۱) الكتاب ۲ ه۸۰

⁽۲) کی تمین ۲ میلا

سدح ما الحروب بكسم والمنجه ولكنه الحدج في سطوت والسال المنافق المنافق المنافق المنافق في المنافق المن

معد سوالعص أن دوم الأكدار في للصالب الحليم الدار على العلى الم المه الذيه المحملة حكم للسكان لذا فيد من الدار العلم الحرار في العلى والديم ال يكون القالع كفيرة (١) [

الله المدينة المراقي وقع بحيار الله الله بالدين الشياف المدينة وإلم يالان فيه الأمر المدين المناف للعام المدين المراقي الأمران المراقي المراقي المراق المراق المراق المراق المراق المراق المسلم من الحراف المناف في فين الأنهاب المحيد الأمين الأعكم المراق

لوجه الرابع - الوقف بالتصعيف :

ام السيخيف الفريدي شدام اللها و حرا المسال اليام يا اليامية المامية المامية اليامية اليامية اليامية اليامية ال المامية المدين المدينة المامية المامية

م السلمات من فادام علج فيه السميات الأنه في والديامين. في قويه الشاعر :

تترك ما أبقى الذياسيسيُّالا"؛

ا من من المنظم المن المنظم المنظم

THE T AND DE L. J.

(۲) کرے نسیس ۲۸۳۱

k shifting his a sub-

3 20%

رق) مرح الميي ١١٠٠

لى على دائ د. المام دست با بالمداد عد الله بوجه الخامس من وجود الوقف : هو المقل .

ان سخاد على أنه نفيح البلق المدراية الأن الأسم فرفوط و محال الاستنباب بدول الديمة المفتح فيه عافت السال لا على بعد لدميم حدثون المنحة أيضا :

راييو در حيسور في النفيد عالي فيه الأنفي و الأم حال أن النحر. المنا النفيداري أنه لا يس فيجه عام إن الرفية الناس له

وحيه أن هذا الأسهالة حالة في توقف سبب فيه الأنف وسنجه فديوا حو فيما كانت كانك صود حكمها واحتى صداب في حال سعيها مثل حالت في التنكير(1) ه

ر سیونه ها در کی آنف فیمان اما کیمان رائت بنا الایمان معینج اندر علی آن با هم براینم اما نگیران سویل و فیموف فی حکم شود ای

عاقاني ال

ا جانب کوفیوں نے اصل باقل ماجام اللہ کا محوط ہا جانہ علاج قالہ

ا این کاوی ها الأصح بالأند با خداسید یدی بور دفوع و هجوار ه ا این با این جاید بعر عیال آن آن هن جزر شود این است. ای خراف طیست با ا این کنان علم نشده ای منع انتقال احضاضیا آنه فد انس الخماع علی ا این این کار مهموارد افراد یصح الوق از نشه بالشراط فیمان آیک حراف

رع الأشباء والتقائل ١ - ٨٥٣

MT I T WISH (T

رأ ب ب عديد ما معديات ويمد حد ما ب ما عدد و ما مدد ما ما الله ما قبل الممزة الساكنة كان البطق ما أصعب (٢) م

اللذهال الأنطال الأهل بين عهمة الأمراء ال الدام السبب عاد سبق يتضلح ألما :

ا السداد المديد فيه الأهليج الديد الدال المال الما الأدب المالية على المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المال المالية الم

الوقف مع الترم .

١) خيم محييء وعاب (ماته جاً _ القاموس الهيم)

(٣) اليت الأرقء النيس (الميتي ١٩٩) -

(2) من شاهد لکتاب ۲ ـ ۲۹۸

رم) من شوهد الكتاب ۲ - ۲۹۸

هذا ماينونا ۽ ومالا بينونا فنه فدهم الحريز ا

موال في برفع خير (ايت)

(وله في خر أيت)

وألحقو كل حرف الذي حركته منه (¹⁷ .

And the second s

الوقف عني الاسم المقصور

اراء المحاة في الرقف على القصور المون :

بار به حل با بنده من ما عالم الصد على البناف م وق هذه الالف ثلاثة من هيا .

ی بریاد آن از خانه استوان بی استهای فی استخطاب این از از استان با محاسم افغانده این

والم من ساعد الكانب ٢٠ ١٩٨٠ ـ

۲۱) من شهمد الکتاب ۲ - ۲۹۹

MALE WEST

⁽¹⁾ الله يكب التوعير مصاف

ن أى ال حامة الرفع والمست والجر ولكون الم الكلمة حيثال هي اعدامه

^{745 1} E Gag 1717

المال المن المن المن السوين في الأحوال الفلاث .

الدهب دار الأعلى وحد هي ده المبده الأحدال داك ودلك المده وعد الأعلى في الأحوال ألمها وعد المبده الأعلى في الأحوال ألمها وعد المبده الم

البرحد من هذا با هال اأنه السجيد الجنفد حدف السويل واعل حدف الله تكسف و مع الكالم الحداث السويل الدنه أي له يعلى وقد الل و وال المعلى بـــ

المحمد الدين العداد المقصد الدين كالأميا الصلحيح لدول « فالألف في الصليا لذي من الدين أدى أول أولم الدين لاي الكريمة أدا في العليات

⁽١) الأشياء والنظائر ١ - ٣٩

⁽٥) شرح بعضل ٩ - ٧٦

حد حد حد حد عديد حو مد عد حد حد المحد عديد حو مد عد حد المحد المحد عديد مدارات المحد المحد المحد عديد المحد عديد المحد عديد المحد عديد المحد عديد المحد عديد المحد المحدد المحدد

حمد با المراجد المستجد و الرواد با المبيد عبو الأسيال و الما المبيد عبو الأسيال و الما المبادي و الما المبادي الأشكال و الوقى عام 155 هـ ومن تعيانيمه

سبط ، والرسيط عظر ترجته في بنيه الرعاد ٢ / ١٩٠

⁽۵) منع طراح ۲: ۲:۸۲

هد فتي مدات عمر معافضا سبد مراكب في عابد فلت أيت فال فالمت هر الله من مع ما الله وخلفت الألف الأصلية لاحياع الساكمان

ال المحدد مدهب سيده فيد بدل أنه م حدم المصلو الحاء المحدد بد هما هما المحدد المحدد بد هما المحدد ال

وأثر هذا الاحتلاف يصهر خند لإغرب فعي بدهب رأن يدد دسم سفيد ده لمحموقة لالتعاء الساكين

من يا هي الأساع عامل عامل المام عامل المام عامل المام عامل المام المام المام المام عامل المام المام المام المام المحل الإعربية (٢٠)

الله على المقصور غير الحوث: الوقف على المقصور غير الحوث:

وفياه من بحدث بيدون من هجم و در و المحاد ال

ر) خرج التسرع

^(*) حاشية المسالد (*)

ا ما بر السمام المدينية العارض بالمام الديم أسراق سيد الدراج المام والمعارفة عارض من قيس عاوهي قلبلة الا

مالاً إلى أن المراد المستان العامل المأمين الماسان المعدان المعين المعداد الدائل عامل المامين الماسان المعليد الماسان أيون على المام كانت الياء أدخل في العم فكانت أجعى منها^(١) »

هده هی عمال علاب سر دکرها شاخ انتصار آن نافیل علی معطم اسال با ماک شارخ الباضلیخ عمار هما الامهی فلیب لأمار همای الآن بلده آمال الأمال و مقما أیزل حروف کنها الامهی بعثه للعلس فلین د

منتوص هو کل سم فعت فی حاد یا فلید کند. جو المالید

و منقوص : إما أن يكون منونا ، أو غير منون . وكلاهما يكون ، إما مرفوعا ، أو مجرورا ، أو منصوبا .

معاس المون :

ر افتاعی لاسم سقاص ادار برفون با که عرد امیان افیاق فیه

لحاف بدر فعل الهداوص بالمراث عافق

حدد دو مد عدر صود بدر فعالی به بدر مد عدر صود بدر فعالی به بدر مد عدر صود بدر فعالی به بدر بدر بدر بدر بدر بدر الواو لا الباء كا دكر شارح المعمل . والكتاب ۲۰۲۸ می برح المعمل . والمعمل ۲۰۲۸ می برح المعمل ۲۰۲۸ می برح المعمل ۲۰۲۸ می برح المعمل . والمعمل ۲۰۲۸ می برح المعمل . والمعمل برح المعمل ۲۰۲۸ می برح المعمل برح الم

أه رد مها با فضهان الهند فاصلي با معراب الدفني الدونو الهدد الدين أن حارف الدام في دصلا بارتما لان السعيل با دالتقائيد المعد الدون الشفط السعيل في عافد الواجعات الذي المهاف أن الكان الولكان قابط هادي أن الداهم من هومه من وإلى ال⁽⁷⁾ د

۱۱ دوجه بنعه الأولى أن جو ف النبي في الوقت عارض و يعارض لأيعبد به فالمنت البار خدافه وليا ال اللمية لأنه ألا المؤمر الله المنيج

وهده بنعة عني أحمح الادار يا وداري المديدية ووفر سهدا الدايد الاحالا الماكورة) | الأكاورة) |

کے آتا ہوقتی بچی شہر جاتا ہے۔ یہ پانچنے سی یا سیا

م رد آن سقامی مصد میود ، فاخلیع می رشد چوهفد داید خصیت آناد شدن آن و قائدی جدی و وزید آنیم معنی م ساید شعد منافیا(۱) و پ

المقوص غير المون

مارد وقت في سيامر في بند فال آثار ووافراً عود فقيه أيضه عدل العداد () آثار فالدل عالم الدار المقالب بدفتي ومروته بالقاضي .

التحقیق می خوافید فی باهی ۱۱۰۰ قد التاقی الا اساد الحافی ایان مستقل ما داخل الایکنی و ایک بعد الای فیدان ال

⁽۱) الرعد , ۷

in age (T)

۲٦٠ : ١ أثنياه والنظائر ١ : ٢٦٠

⁽¹⁾ الكتاب ٢٦ ١٨٨

⁽٥) خلاف لمة ربيه ٠

⁽٦) ال عبرات ١٩٣٠

⁽Y) شرح التميري ١ (Y)

وتده هذه حجة عن منصية ، هند قدص صدحه شيد م يكن في ية سكنيا عبد سفيل الله م الموجد با حدف معه ب ، النفي مجه ياتناب هم الأرجح بعكس المنول ،

اد التصوب عار سولا فيس فيه إلا محه وحداً، هو إثبات الدياجات أيت العاضي

أنواع المقوص غير المون :

وسقوص عير المون أربعة أنواع :

حاها الاستنظاموية بدحل ل واقد مسى كراه عبيم

ا فان الد العظامات منه واحد بالاصلى و فاحسل حال فيه لإثباث لأر حلف عال الردائلة المهمال حدا الحدف " الأن الداء عن حدف

ه سال المستمد سينه سع عمرف خوا أيب حداد عمد فعص الله المياد (كما تقدم في المنصوب) .

و برانج الاستقطاعية المراجعة الدولي وكم اليون اليه والحيال الدول الدول المولات عليه والعيال الدول المولات المول

(١) أي أجازه النحاء على خلاف الأصل ، وم يكثر حتى يكول راجح

(٣) شرح العبري ٢٠.

اله في جاله النصيب الذي عليجه تطهر على بياء سويا أكان منه الجالا منويات

الوقف على كأبين وإذن :

عيب كنمان يدخنهما سايا الألى المواهى كايل والماء المحسد في حقيقها ، وهي إدباء

أم كديل فيلي الاصليم فريت من كاف تنشيم الأي فأنيان فالداء الداء المادة الله المادة المادة المادة الله المادة ال

وقبل الكاف فيها رائدة .

و ل عصف المال لادريد به معني شبيه ، وهي مه ماك وه. وقيل هي اسم بسيط ۽ واحتاره أبو حيال (١) .

ممد هو حملہ شدن ہ کاپن ، ویعن من محسن عبد ہ جما سا سا ہا۔ لا جداج ہوا بعدی باکیتہ ہے اورا ب مدا برکست عمول متاکب

کال لأحسل ایسا پایدان دولت دامند سس بیایه داران اما سید در اس فایان را آیت ۱۹۷ کا کالی رحل یکون

ما يدك ..

همد احتلف في حقيقتها ۽ هل هي اسم أم حرف ؟

اس دن الاعتبجيج كها تستقيم الأمركة من زياء يا "

V3 - T array 64 (137

⁽۲) معی البیب ۱۹:۱۹

وقد احمدوا عند الوقف عنيها إلى فريقين :

ا مهم من ين المال بويها أنف ، فقد جاء في لسان العرب

ا الله المحافظ المحاف

ر فیل او است سول فی پیدا فیلا او وقد آندیش میپ لأخل فیلی است و است است است است که او م آمایی افزه ایا فیما احمال او از آعا او این او پایلان است است است فیلی آفسال می فیلی آباد خرف او این او پایلان است است است فیلی آفسال می است فیلی آ

ب ورسه به بیسه و د الوقف عیبه بالیون و حداد می عصفه و وسی بد بر بر است ایس ژاه کی ویخم میزی بسیعه علی حلاقه و فرمهم حداد است ایس ایس میجد را آیدا آن امالات آن ا وروی عی المرد و ولما بی و الأحل بیلنا الوآی .

مان على المانسية الأمان المانسية عليه ين المانسية المان المانسية المانسية

الراقع المستد الأساس مادة والدناء

التوين وراعه في الكمات :

حتاج بعرت بن ه شكل ه تكلام الموسع علام ب محصوصه سحل خوف بندلانه على نواح حركته . بنج قصا على بنصو العربي بنسم مديث بعداً لـ التام المختلاصهم بالمعجم ، قصهر بينهم اللحن .

وعد الدرم ما تول الدرائية على عرف أناه معاوية والعرائد الشود الدرائية على الدائد الدرائية معاوية والعرائد الألف الدرائية أنان المداعول الدائد الدرائية والمعادل الدرائية المعادل المعادل الدرائية المعادل المعادل الدرائية المعادل المعادل الدرائية المعادل الدرائية

وه الرق وال من كنمات مايقطي أن يكون في حار صفا المحدد، أو كسوال و عمداها اصغر فيعدا المحددة المعمر المدهد والمعمر المحددة المعمر المحددة المعمرية المحددة المحددة المعمرية المحددة المحددة المعمرية المحددة المحددة المحددة المحددة المعمرية المحددة المحددة

اکال الأفيال آل کتب بر اساکنه و آخر کل کنده میده و دکنهه عاله علی عالمی علی الله و در اله و در الله و در

The spill (5)

⁽٣) يقصد إد بول الكلمة

¹۸ کتاب الإمالاء ۱۸

⁽⁵⁾ سجر الراق ١ / ١٧

ومدمل کال معنی قرهبر فی بعیف سول آنه و یثبت بعض با حصاً ، آیا ر یثبت حظ نصوره سولا ، ویا کال هماه زمر یدل عبله

العروضيون يكتبون التنويس ثونا :

بدا کان بعراصبار یکنون ما یسمع حاصه با **د**د بدی بفت به فی صبه بعراص باری هو بر یمفت به لأنها بریدود به عدد جراف التی یمزم به با با با باد کان به أو ساکنا^(۱) »

الدائد فيم يكتبون النويل بود ساكنه ، ولا يرعوب حدقها في القصاري ... حروف حسب أحراء التفاعيل ، فقد نقصع الكلمة حسب دلفع من بيين اداء كقوهم :

ولقد علم أنشدي محملت المسجوراً: السيمي للما ملاعبان المدعبان المد

وقد عدمتُ أن دين مجملون عن حجر أكتاب اريب المست

وهد يقال دائما احصاب لايقاس عليهما الحصا مصحف العياس ، وحمد العروضيين ،

كيف بكتب الاسم المون ؟ :

على صهر ما مكناه علم ويمكن أن عول إياد الشهرة الايا مرفاع و ما ويم كنت و من الله يكتب و من المرفع و ما مرفع و ما الله كنت و من المكتب و من كان محرور و فيه كنت و من المحروك و رايا المراكب و المحرور و المعرور و المكتب و المكتب و المحرور و المحرور و المكتب و المحرور و المحرور و المكتب و المحرور و المح

TET : T Apply (1)

 ⁽٣) البيت من الكامل ، وحصل عه القطع في الوتد الأدير من الضوب .

وفى بعة أرد السراه ، يكتبون بعد كل سم صون ، حرق يخانس حركته ومحل خيلاف فى لكتابه ، ممتراح عن الحلاف فى الوقف كا نقدم شروط كتابة الألف بعد المصوب المنون

يرسم سوس أنف في لاسم منصوب ه بشرط ألا يكون مقصور ، ولا محوما بهاه التأسف ، ولا موضوف بابن متصل به . ولا محتوما نقطعه . قسها ألف با أو على ألف(٢) ...

فهاد شروط أربعه ، يحب أن سحقق في الأسبة بنصباب سون ، يبدل ألمه تنوينا .

وإن لم تتحقق هده الشروط :

ایس کان داسم مقصور صوب د ثلاثیا به أو آکثر ، فامحمار کشیته بایینه
 (کفتی) ، وهم قیاس مدهب سرد ، لأنه یری ، آب لام مطبقا ، وفیاس مدهب بایی ، با نکس لأهی ، لأنه یری آب بدن می سویل مطبقا ،
 کالألف فی رأیت ژیدا .

وفیاس مدهب سیویه ، آن یکنب للصوب بالگف ، لأب ندن می سویل وما سوی و من حر ، و رفع بایده آن الأنبا حیث سن من لام الکنمة و متعلج من دیگ آن سفض یری کتابة عقصه بر سوب بالأهب مصف و بلغص آلاد بری کتابه بایده مصف از معروره و ری کتابه بالآلب عد السب ، بایده عدما یکون مرفوع آن محرورات

وحلاف ستبع ، إنما هو في لاسم عقصور ، يبائي لأصل

⁽¹⁾ أي الإن

⁽۱) كتاب الإبلاء تنشيح ولي - ۱۹۱

⁽۳) کاب لابات ۱۲۷۰

سید و در آی و بیو ته ۱۸۰۰ موادید عواله عواله در المدادی المدا

آما الاسم عفصور ، الذي يكتب بالأنف ، فلا حلاف فيه مطلق ، مثل عصا ، وقفا ,

الله عدد الله عنوم ، تده البث مربوطة ، فإن تنويه الإكتب أله عدد المسب ، بن يكتمى فيه لكتابه لرمز وهو المتحة لذلية نحو رأيت للميدة أمر من يكب باشد المعتوجة وهى بعة مراموجة - وإنه حيند يبدل معها الشوين ألها فيقول (رأيت تلميذناً).

جـ - الاسم المصوب الموصوف يابن:

دکر نشیخ حسن ولی از (صاحب کتاب الإملاء) آنه پشترط فی پادال سویل آلف فی جانه الصاب ، آلا یکول الاسم غیر موضوف باش ولری آنه لا جاجة پال هند نشرط ، لأنه قد نمده ، آل سویل بعدف فی هنا الموضع ، وقاد بره آنه قد حدف نشویل ، فلیس غمة پادال علی آل نشیخ و یا نفسه ، قد نص علی حدف نشویل فی هنا نموضع حل این عنا الکلام ، علی حدف لأنف می کنمه (این) عندم نکول صفة

۱ ه إنه حدف الأعلى حيثه ، الأن الصفه و لموضوف بشدة اتصافيما
 كالشيء بوحد ، وهد حدف شويل من بعيم الأن ، ونوا في حابة النصب ،
 حواريّب عني بن محمد ، الأن استعماله عني هذا الوحه ، أكثر من عيره ١٠٥
 ١ هـ .

وهد یؤید مادکراه ، می آنه لا دعی یق دکر هد بشرط د د ـــ لاسم سطوب سبد محلوم شمره قبلها آنف أو علی لأنف مثال : رأیت سماء ، ورزت ملجاً .

وا هر حسال جب هير دراترغي وهد وي وساع ۲۷۲ هـ في بنده ميت به غو د د يه اله حال الله على الهدم و له كتب مي أدب البحث والماظرة و ورسالة التوجيد ر توق عام ۱۳۵۱ هـ والأعلام ۲ ر ۷۵۶)

٣) كتاب الإملاء ١٧١

ه دار رژ فد خلف فله فکلیه همهور المصدور بأندان به خدد با این ایر از در در دارد دارد دارد کارفند و خانه آ دهی بارای بازد دارد دارد در درخه دار به آنین این به این شده فند

. . . د و ر و و معلیا است. مده مده المرابع التمویل ال

عد حد عدم دى يت أن عد وحدة عد أنه يحفل التحدوف صورة المعزة ، وإن الألف المنبة ، هي البدل من السوين .

رسم البود الساكنة في إدد

قد حصف في رسم إدن على ثلاثة مداهب :

رای یعند اگی

(۳) مکین حیر

TTL " T 44 de 46 (2)

رق) كما الإبال: ١٥١

است مه فولیه هی عبدان وی ا همه بال فاله الحروف کان اسا دار در در ا ولا یدخل آشویل الحروف) . ها اسا المشت دار گعب السا الدالم میل از بالمون تقویها فاله آغرام (۱) .

، سم محمد خامه مديد د و ي مد . بقف ياليون ، فلا وجه كتابتها عبده بعير اليون ٢٠ ١

(رسم كأين) .

ا کیل فضر کیا۔ عجمیدہ کی علی میں ہے۔ فیما یالوں

و حرا صلح و سال فلک سال فائه و مده و م مده و م

(۱) كرجد عصيا في منح ، آما (مني د

۔ خب دلائی

الأحموق (متصراب) ٢٢. إلى ١٩٢٠
 المصد من يامن بدكتيا

امدهت یعلم از امیا سیم فاعل می کال جنوب یا فاعد طبیعه وهی ده عمل دافعی همان لا سندم کال شایه باشد، داران کندیا امل با با بیری از اما ممل دارد السامه کی هما البرصوح اردی با اسست کی فوهم ایاد کالیل عمل حلاف الشامی و فوقیم بانها مرکنه د

ولكن يمكن القول ، بأنها اللم يسيط ، وحبيث علا شدود في رحمها لأن الكاف واللول، يكونان حيثك أصليل فيها .

عظم المناور أحد الديم حديثه الأنه أفرت من وعول بدأست الاندسي

الياسيك الثاني الوظيفة النحوية لتتوين

الفصل الأول وطيفة اشريل في المسات ، ووطائمه في المعربات المفصل الثاني أن بودات على صورة الشويل ويؤدى وظائف أحرى ب المفصل التدرين . "



الفصب الأول

وعليه الحرب الدائل الدينة للفائل في مناس اطائفه في المعربات

روز در ای ما دی با سویا ایا یکی داشت بعد و باشن بیشی وه با و باید ایا این این بیشت با این بیشتان بیشتان بیشتان بیشتان بیشتان بیشتان بیشتان با این این بیشتان بیشتان و و همتناه استرین فی سیستانت

man was an and and a great of the contract of

وقسموا هذا اللوع إلى قسمان لا لياسي ، والدعي .

is and a second of the second of the second of

ومستوجاه

اله المسلسون المسلسو

ا ما سلمانی اولان کی اداما اولی میم از اُلیان با اولیک میں افتیا افتاد ادامائ

اما پایا حاصته نعوبت صبه (بالشویی) فیکون مربات حیلته طلب السکوب عن بکلام فی حمیع البرصوعات ، لافی موضوع معین

وتو فلت به ایه (بالکسر من غیر توپی) لکال مردئ حشد، ردی من هد عبایت بدی تنکیم فیه لال، أمارد قلت به ایچ (بالسوین) فید بردیکول دی من حدیث ، أی حدیث ، أی سوء ، أکال ماحی فله أما غیره وهداد دنتالاته لامیم المعل .

اُما سے نصوب فیجو فونٹ صاح عرب عاق ربعیر تنویں فون عرد یہ صیح عرب کان صناحہ حصہ ، فیہ سعیم مثلا ، اُو حرب ، اُو فرح اُما یائٹنویں ، فیمعتام مجرد صیاح مطلق

ومن لأشته بسابقه ، ساین آن عدم سوین فی هده نکندات ، الهباسی مهه والسماعی ، وأشیاهها ، هو السیل علی آنگ برند شیئا معینا و صنح فی دهنگ ، معهود انتگ ومحاصب ، سواء انکان دنگ بشیء شخصا آم عیر شخص

ه و سویل هو برمر (بدال علی أنك برید شیقا غیر معول بدانه ، و یدا هو مختلط بال نصائره اسمائله به ، ولا پنجه دهنگ بی و حد مها دول غیره ، ویستمول لگلمه الی مل سواح الله ال معرفه ال ، لأل مداولا معرفات معیل ، و لگلمه اللی مل سواح الله الله کرد ال ، لأل معیاها ملکر ، و بدلك پسمول نشویل به ی بد حلها الله بل سکیر ، أی نسویل ، فهو إذا بعلامه اللی شکیر ، أی نسویل ، فهو إذا بعلامه اللی شدل موجودها ، عبی أنه الکیمه بکرد ، وتدال عدافها علی أنه العوفه

أقسام أسماء الأفعال بالسبية إي الموس

ينفسم سو عمل السببة إن دخول شوين عبله ، وعده دخوله إلى ثلاثه أقسام .

ا فسم لايستعمل إلا معرفه حد بنه . وأمرن ، لأبه لم يسمع فيهما سويني

اوقب الإستعمل إلا تكوه ، وهو ما لابدالله الدويل عوال أيها في كف ، ووجه في إلا عرام ، ووجه في الإعرام ، ووجه في التعجب .

 ويسم ستعمل معرفة ، «كرة فنوب ، لإده شكير ، وحدف سميل ، لإدة لنعريف » ودنك تحو : صه » وريه ، وأفّل(١)

، بعللم الأمار هو الذي يهمنا في هذا الموضوع الأنه هو الذي يصهر العافي بين معلى اسلم الفعل عبد السويي وعدمه ،

عور أن بعض سنجاد قد دهت آنادين أن أسدي بأفعال كنها معافي ما بان منها با أما ما سون الوجه أعلام حدش معاوية با كسسحان باقال في ليسبط الهما ظاهر قول ابن حروف (٢) ١٤ ،

و فللحلح هو التنعيس السايل با للصواح معاد ، وتسوعه - الحي حل اللحاة له .

معل صوء مادة السابقة ، يمكن أنا نظر أن وبينة السويل في سيوب هي اشكير

و مصوح هذه وصفة ، من بال وطائف سويل ، سي سيدكرها بعد دنك ، دهت بعض سيحاه غاد ثار ، . . و فضم هذه وصفه على سويل ، عملي أنه حمل الشويل بمختلف أنواعه ، لايدل إلا على الشكير .

رأى إبراهيم مصطفى في انسوين :

قال برجره إبر هير مصطفى « ومعنى بندين بدر جفي ، فهو علامه سكير وقد مصعب فعرت بنغرها ، أدفال جراً فا لأسم ، مقول ال ، محعب بسكير علامة تنحقه وهي لتنوين⁽¹⁾ ،

⁽١) الاشياء والنظائر ٢ ، ١٧١

⁽٣) انظر شرح التصريح ٢٠ / ٣٠

و ۳ هو غیر اعلید عنیا بی محمد خصامی در فی سینده بلاد بأید اعلی ۱۹ هـ یک کنا الفال ددیده ۳ به مصنف اصلی الدال کا با سیبوله اداراج خط برخراجی ادباق خاد که الفیار حمل الله مادد الا ۳۲

مني سحد ده

فقد حفق هده باصفه عامة فی کار آماج شدنی و لا وقی بین همور مهیی و معرب الدمی علی سخاه است هم هده باصفه فی سنی فقط حب فیرا او وق سمین مساخیر و وقد شن سخاه علی هدا آیصا افقال ایا سنوین مان علی سنگیر فی سندت و حدها با دو بری آمه فی بعدت و آمام دلایة علی شکیر و و آرسع سنگیر علی مساب و این بری آمه فی بعدت و آمام دلایة علی شکیر و و آرسع

د مد دخه ال دسيد العلم الميكان البدلة الالله في عدم فرال هذه المحلمة الصلح المديد المسلم الم

المحمل و المحمل الموليات الله المحمل المحمل

الله الحيار الدار و ما به في دالت با بين في الدين الله على المبيد ألا تبعل . الدائل الدار الحيد الدالمية الدائم الدائم الدائم الدين الدائم إلى أكان فيه معلى من الشكور وأردت الإشارة إليه(٢) _

⁽١) وجيم النحو ٢ ١٧٥

⁽۲). الترجع السابق - ۱۹۲

⁽۱) ترجع السابق (۲)

میاحد می هد داکی الله سای در العدم دخیل سم حدل ۱ عدم التعییل یا مع آل هذا لم یقل به آخد

الحدود في الدان المدود المحمولة المحدود المحد

المسجمات الدار وهود الدارات الكنيد الدائم المحدود كنها مدارا الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات ا المارات المارات الدارات الدارات المارات الدارات المدارات العلى المتصادر الدارات المارات العلى المتصادر الدارات المارات المارات

ال حين الده بالده بالده بالده و بالده و بالده و بالده بالده بالده بالده بالده بالده و بالده بال

رأى برحستراسر في وظيفة التح

و و با بدي حمد يخيي او خودو الخديد الحالي الجيوا الداخم ا

as Virginia et a

ند) وعلاما علا

¹⁹ age (Y

معرف في نصبه لاحتاج بن علامة للتعريف ورب أمكن أن تلحق به الوبو كان لسويل علامة للسكير في الأصل ، لكان إخاقه للعص الأعلام صعب القهم حد الله »

ومهما هد الرأي، في أنه تقيص ما قاله الرهيم مصطفى من أن العرب n فد الصعت للتعريف أداه للدحن أول الأسم وهي أل وجعلت للشكير علامة تلحقه وهي التدرية b -

أما هو فقد جعل سويل نفسه علامة للتغريف في لأصل أورب كان يؤجد عليه أنه جعل ماكان علامه على معنى في أصل وصلعه أصلح علامه على صد هما المعنى^{(٢}) .

كراك لانسلم معه ، بأن سويل أصبح علامه بشكر كراتمده بمهم لا أن يكون مراده أن من بعض دلالاته الشكير .

وعلی هند عکل آن نقرر آن بسکیر هو إحدی وطائف بسویل ۱۰سس هه کال وطائفه .

وظائف التنوين في المعربات :

أما وصفه سويل في بعربات فإنها بحلف باحلاف الأسه بنون فيا كانا الاسم متمكما أمكل ، عملي أنه حالص من نبيه اخرف ، ومن شه المعل واستوفى حفرف الاسم من لإعراب و شويل ، فيكون الشويل فيه خنشد بندلانه على تمكن الاسم ، وعلى أنه أقوى أصالة في ياب الاسمية .

ا ودنك لأن سحاه يقررون أن لأصل في لأسريال كون معيه ، ومنوله ، وأنه لأصل في خروف ، وأكه الأفعال ، وأن تكون مسته وعير منوله ، فكنما النعم الاسم عن مشاله حرف و معل في البداء - وعدم الدولي ، كان أكر أصاله في الاسمة . وأشد تمكيا (٢٢) .

The Date of the Late

⁽١) النطور النحوى ، ٧٨

عظر رأی برجستراه ۱ فسو سوی ۱ ۲۰

و لاسم عفرت سود يكون قد حتمع فيه حيثد عاملان من عواس الناعد . وعدم المشالهة بالحروف أو الأفعال .

وهده بدلانه باُنی فی کل سبه معرب منوب ، معرفه کان اُو بکره ، صبحبها کان اُو معتلا ، ودنت نجو محمد ، ورحل ، وقاص .

وقد زعم البحض ، أن تنويل الأسم الكرة يكول التكير .

ه ورد بأنه نو كان كليك بران بروان السكير ، حيث سمى به ، و بلارم باطن ، كا جور العصهيم كون بنويل شكر للسمكين ، لكون الاسم مصرفا ، وللسكير ، لكوله موضوعا بشيء لا تعينه

و همجیج آنه سویل اتفکیل ، لأن سویل سکیر یکونا فی سبیات **نقص** اکر هماه

كا أن سكير حاصل سكره قبل شويل ، فيم يتأثر الاسم به عبد دخوله ، وحله اختلط على من قال يأنه للبكرة ، ولم يتبيئه .

وقد اشت أيصا نفاض ، رد على من رعم أنه بيس نشكان رقا هو للعوض ، عن جاء محدوقه ، وحقيقة أنه من الأول ، لثيوت الشوين مع الياء في حالة النصب ولايضنج أن نتحق فكنمة الواحدة توعين من ألوع الشوين عند حلاف حركب وظيفة المقابلة

دکر شحاقاً آن نسایل بدی یلحق جمع عؤلٹ نسام با یؤی به با بیعانل عال فی جمع شکر انسام

اب مث لأنهم برود أنَّ سود التي تأتَّى في آجر جمع المذكر ، تكون بائية ^(١)عم المين الدي يكود في المعد ، في كون كل منهما يوجي بيام الاسم

وم کانت هده سونا یؤی به فقط فی حمع مذکر ، دن مؤنث وکلاهی حمع مناحمة کان من فإنصاف فی رئیم آن رد شویی فی شانی ، بیکون مفایلا

سول فی جمع مندی و دیو به سلامل این ما دارای هنده الحد اومل حل داری پستمویه به تبوین المقابلة .

ه این آن نصابه اساسه این کرد اینه می افراد این این این میشود. محد اساس ای فلیفه حجمه البولیت اداره ایاد این این حجم این از استام ۲۰

ته سم بوسند خمع بدأ العدم هدالا ما بدل أن بديل و حميع مؤلف السام ، لمقابلة التنوين في المعرد .

ور کت وقد برد در در است المحمد بر در در هم الوث الدها الدها

اهداً وأنا عدال هم اللك المداري هم الدار المال المال

اس کی دی۔ باُن هذه التنویل ، إنما هو تنویل تمکیل ، لأبه سه .

افد بکر حصول فی حاشیه ایر دیمان بلادی سایه فیما لایف فی منه را معلی به تعلیب کار مرتب اعلی ایرکان الاجامیة بایع ایسافی ا

المنكل با يوم فال داند الرافعة الما في الوائد الحيد الم في يه في المحلف الموافعة الموافعة الما المحلف المحلف المائد المحلف المح

PE 1 (1) while (1)

⁽٣) وهمد الرأى هو الدى حجج به الحصري

فسمية ، مرعاة للحمع ، ويترك سويه ، مرعاه للعلمية ولتأليث ، وبعصهم يعرم إعرب مالا ينصرف ، فيترث سويه ، ويحره بالمتحة ، مرعاة للسسمية ، هالأسار على الخمامة فقط ، والأخير راسي السمية فقط ، والموسط يول لأمريل ، مرعم الحماية ، فحمل نصبه بالكسرة ، ورعى الحتاع العلمية وألبات ، فلوث سويله ورووا بالأوجه الثلاثة قوله

تبورتها من أدرعات وأهمها الاسترب أدى درها نصر عالى الموردها من أدرعات وأهمها المربي المسترب أدى درها نصر عالى ا ومن هدا يبين ، أن لإعراب على نوجهان الأجيين ، فدا عبر سويل قبل عدامية تنويل تمكين الى الرأى لعالب (٢٠) وحشد الايستقام المحصري ما فالم من فصه هدا الرأى ب

وبعل وجه إعرابه ، إعراب الأسم عير المصرف ، هو أقصل آلاء ، لأنه للما للس ، ويرين الإنهام ، ويحمل المرد وصحا جيا

وطيفة العوص :

ق الأساسب بعربية دوع ، اقتصت حدف حرف من بعض لكنم لما ، و حدف كنمه من حمله ، أو حدف حميه أه أكثر ، وعبدئد يحل سويل محل محدوف ، ويكون عوصا عنه ،

اً ما سبهی بعوض عبد حدف حرف ، فقد ذکر البحاة ، أنه بکنون با لنما فی حموع البعلية ، البي تأتی علی ورب فوعل ، وفی حاسی برفع و حرا الحراحات ومنواقي .

وقد حصف سحاة في المعرض عنه ، ٥ فدهب سرد و برجاح ، إن أن هد سويل ، عوض حركه الياء ، ثم حدفت الياء الألتماء الساكيل أن ٥

(١) شرح التصريح ١: ٨٢
 واليت الامريء القبس ٤ هيومه ص ٢٦ ط دار معارف
 (٢) الانتوان يشبه تدوين الصرف لعظ وصورة ٤ كل عاني ابن القوامن
 (الاشباء والنظائر ١: ٢٦٣)
 ٢٦٠ الأشهرق ٢٠ ١ ١٩٤٠

أم سيبويه و حمهور ، فقد دهنوه ، إلى أن شويل عوض عن أباء محدوقة ، إما التخفيف ، أو الالتقاء الساكنين ،

ویکال حداقها سحنیف ، زد عتبرو آن لکنمه محبوعة من نسویل أصلا عسعه مسهی حموع ، فأصل کنمة حور عساهها ، حواری ، نصمة و حدة ، ثم حدفت الضمة ، لأنها ثقیفة علی الیاء - فتصور الکلمة جواری ، ثم حدفت الیاء سحنیف ، احی، بائسویل موصد عها ، لأنها حرف أصلی لاحداث من غیر تعویض

ویکون حددید لانقد بساکس ، عبد من یعترف ، آب ه تکن محموعه من صدف آن رکر ۱۱ م تک معوقه من صدف آن رکر ۱۱ م تا معه حدف متعویض فیه قبل منعها من نصرف ، فیقان فیه حد رق (۱ سوین) تم حدف صدف صدة وحدها ، لأبها ثقیله علی آباد (وبقی سال بدی بال الصدمة بتالیة علیه) ، فاتفی ساکنان ، لاکور حتی عهما ، هما سال بدی بال الصدمة بتالیة علیه) ، فاتفی ساکنان ، لاکور حتی عهما ، هما در وبندی بادی با اولا ، ثم حدف سوین بعدها (سبب آن بکیمه محموعه می صدف با مصرف حور بکیرة و حده أی (بعیر شوین) تم حد بدی بدی با عمل عید عرف علی باد ، وتمنع رجوعها عبد البطق (۱) ،

اکت خالین السابقین علی علی حور و شباهها من حموع و فی حالة حر أيضا ل

، مصرین مای به سجاوی فی اصل خوالی وماحدف میه خدا آن فیه نکمه ، تغیر دی مدد اماملند ، وما علید ید فلند اینه استعمال بغرب لیس غیر ، فهم حدمات بدن بند شونه ارفعا وحرا، ید وقعت آخر صیعة منهی خموج ، من غیر آن یشکرو فی فلس او کثیر از تا ذکاد سجاه ، بن من غیر آن یعرفو عنه شک

د متد باید همد امرانی باک امرت یقونون اکرمت خوانی بطر استخداعی دارا افتحاد دادشت الفتاحد با فی مان همده الحالة با احتمة با وهوار دارا ایا وم برصف في حالة الحرجين تكون دائبه عن كسرة باللقل^(١) ، وتحدف ، ثم تحدف الياء .

ہ فکیف یقع هد مع آل حرف ال ہے اور اواحد ، ایک بٹ حرکته ، حدد اوهی العتاجة ال⁽¹⁾ ،

من احل دیک قال بعضها ، کان پیعی ، آن نقیب باء فی حرا ، فی جال عوال کا تنبت فی خال عصیت ، لأن حرکته فی خرا المنح ، فسعی آلا خدف آ

هد ماكرة المحاة ، في تنويل عوض عن حرف محاءف

میں کسٹ أمیں یں قول عید مصل به لاً لأحدث عدد علم التمویل ، فی حور ، وأشباهه ، تنویل صرف ،

ر کیا در تحدیث (بیان) جفیف است صبیعه مفاعل ، ویغی النفط کلحاح فانصرف(⁽¹⁾ ،

ويكان الحلف مرفوع الاطلمة الطاهرة ، المحرق الكلمة الطاهاة أيضة الرواب طلبعة منابي الحلمواج ، خدف الدواسي قطع النظر عليه الوحيشة يكان الشامل فليه تنوين تمكين كسلام وكلام ،

العوض عن معرد:

أم سويل بدى يكون موض عن كنمة محدوقة . فرية عامد عند حدف المصاف إليه ، بعد لفظتي كل أو بعض مثان دفت : صححت أورى بفلات ، وأعضت كلاً بضية أي كل فديت المعهرات

يقدو افي هيد والداف الدياسية في الدياس ا عي السنف الأدياس الان والا ديشهار ما ها الدياس الدي

⁽٢) البحر الوال ٢٠٥١

وسم الأشياء والنقائر ١٠ ، ١٩٨

رى) الأشيري ٣ - ١٤٤

ليحة منحان نصبه ، فيقصّ ، جح ، ويعصّ راسب ، أي ويعص نطبية بالحج ، ويعصنهم راسيه -

فيجاف المصاف أيه من المُثنه السائقة ، وعوض عبا السويل

اعدا المسلم من سويل بعوض ، قد أهمته بعض البحاة ، ومايتض عليه ، تصر لأنه تدوين دادل الله عديل المصرف منصرفات ، و سويل في الأسها سصرف يوحد عبد عدم الأصافة ،

ا این مسید می بنفیرف بد پاکسره با فکل وبعض خران باکسره با گی امید احداد منصرفان و ومعیوم آن سولی لاشید منصرف بسمکان افواد کان السیب این احاصاص اکل معصد ایند احکید با کارو و ودهما منفضعه اعلی لاضافه

فيد أن يميان إن هناك كنيه من تصوف ، كمين وبعد ، ومع ، مكتبك عير و إن المصاع عن إلى فقاء ممع ديك ما يقن أحد من البحدة ، بأنا السايل فيها تمهل عوض (١)

من أن من سح ما من نصر على أن سويل في كل وبعط الم يشر سول عفظ ، فله الذارات فيسدى الله إلى هم السويل المدى كان تستحقه الأسم فين الإقتمالية ، ما إما الله الأنب ما تعدمن إداخان السويل عليه واقتمال ان الدانع ، رجع إن ما أنا، اعسم من تاجون الساء السه "

، يا صاحب المصلح ، ما يذكره أصلا ، وقسد الساح الذالي للمالة

پیر و یا در امروج تعید شد شد خ خ د در اماد نجا

 وم بذكر هـــ بعوض عن مفرد ، وهو اللاحق ، لكن ، «خص ، إن قضع ندر الإصافة ، أن سنحقيق أن تنوينهما ، ننوين تمكين ، يدهب مع إفسافة «شب مع عدمها(۱) ١٠.

وعلى صوء ماستق يمكن أن نقرر إن وطنفه نسوين في كل البعض ، ساهي بلتمكين ۽ وليست ننعوض ،

العوض عن جلة :

واما بتنوین بدی یحی عوضا علی حدف حمله او اسم ، فرم باشد یک بعد کنمه ه یده و دمن به باشد یک بعد کنمه ه یده و دمن و دمن به نام الله معلی در و دکرو بعده شد عشکه ، به اشد معلیه حود و دکرو بعده شد عشکه ، به اشد عشای این و دکرو بعده شد عشکه ، به اشد عشای این است

عير أنه قد أعداف خميه " بصافة إلى إداء حصا النعيد به المحلفة يؤل بالسويل يكون عوضا على حمية عدوقه ، فيكون دلك في لم ساحاء لمع مصافة إليه الوسطاف السم مان ، كنوم ، أحص بأما لما عداء فلك عدالله الم الدر أراب الأرض رارية ، وأخرجت الأرض أتَقَالَهَا ، وقال الإنسان الذاتها ، يؤمنو الحداث أخياها أن ا

⁽١) شرح لتمريخ ١٠٦١.

⁽۲) سجمر بصافه إلى إد شروط دور كانت سجه فيجب أن يكون معتاها فد حقق السعيد جود معتاها فد حقق السعيد جود ما مداد ما

^{4- 240 4}

⁽٤) ال عمران ، ١٢

ود المدادل في حيدة عدد عدد وقع ما لأدرانه الماسيدي عام المدرا الموافعات متقدل ودادك أفياته في الموافعين عاود داك كندك (واهمع ١٠٥٠ - ١٣٠٥)

EXTERNATION (1)

و مالانسان بومه در این الأصل ریاضا و فخراج الأرض أنفاضا و فهو الإنساب ماها با فاحدفت هذه الحمل شلات و ودات فنانها التنويل ، فاحدمع ساكنان ، وهم الدان او بادیل و فكسرت الدان و لاسقاد الساكنین ... ه

من البحاء من جور فنح بدان ، تحقیقا ، فیمون پومشد ، عتیاد علی آن جرکه بفتح . احق من حرکة انگسر ، وقد صراح بدلك (يس) في حاشيته "؟

اختلاف المحاة في نوع الكسرة :

أما من قال لكنم الدان العمد الحلفوا في الحقيقة هماه الكنبرة دهات الحلمية إلى أب كنبرة بداء ، الاكسرة إعراب ، مع أند إدا في موضع الجراء بإضافة ماقبتها إليها ء الأن إد ملازمة للبناء .

وبما يدن على أبها كسرة ساء قول الشاعر :

پیت عن طلائف آه عمرو * نعاقیق و آیت او صحیح"

در و هما است ، بس فیلها شی، یصاف ایها، فیتاهم آله محموض به

در دهت داشتی این آل بکسیو ، کنبرهٔ رغز با مصاف ریها ، وآلا سمین

بشمکان ، وحمله عنی دیگ ، آله حمل بداع یاد باشک س رضافتها یا حمل ،

قدما است می المقط فیارت معرف او رد علارمها است از و دایها آلسیت ،

حیث لاش د بسطی اخر آ ال کی فی سب ساس

ورأى حميه في ديك هو لأبق ، حيث أن يكسره سي في رد تنسه حسبة التي في صه ، ومع ديث لم يقل أحد بإعرابه .

را) شرح نصلی ۱۹ تا

رام) حاشيه بني على التصريح ٢٠ - ٢٦

 ⁽٣) البيا الأن دؤيب اغدى - ديواد اخدلين القدم الأون ص ٦٨ ط دار الكب.

المن المناسبين في يمام والما الم

⁽۵) حاکید پس ۲۹ ، ۲۹

ومن بدوة المسابقة - يتنين أن السويل ، لايكون عوض عن حمله أم أكثر إلا بعد إد فقطا () ، وهذا ما عليه أكثر السحاة .

وقد باهب المرد إلى أن كمرة أوب في قول الشاعر طلبو صلحنا ولات أول فأحد أن لات حال عا أ

۵ بیست رعرب ، ولا عیم بیجر ، و شویل اندی بعدد ، نسل بدی یسع حرکات لاعرب ، وری تقدیره عیده ، آل أول عمره رد ، ل آل حقه آل یکمل مصدف رل جمیة حو قومل حثیث أول قام رید ، فیما حدف مصدف رسه مل آل ، عوص میه مویدالا ۱ ، وکمرت سول لاتماء شد کمل کی کشرت د رد

ولغل بدي حمل منزد ۽ على هذا بقري ۽ أنه راكي أوب مكسورة ، ويسل ساليا عامل ۽ يوجب جرها ۽ فتحيله كذبك .

وهد رأى صعيف ۽ لأن أول من أسماء لرمان ۽ تصاف تاره بي الحسم ما ه إلى اللمرد ۽ قال الشاعر :

هذا أواد الشد فاشتدى زيم⁽⁴⁾

وأصافه إلى المعرد ، ودلك كثير .

و و بدئی عدم حداعة ، أنه محفوض ، و كسره فنه رغراب ، ۱۹سويا ۱۹۰۰ تمكيل ، و خافض لات ، وهي بعد قليلة عوم من بعرب ، بعنصوب ١٠٠ وفد في أسسى ابن عمرو ۱۱ ولات حيي هناص ، تحرجين ۱۳۰۱

الحد المحدود الحقد المسطية الى كان يا المحدود الما المدام المدام

(٣) شرح العصل ٢٢ ٢٣

ي فيد برسد ۽ مبد عدي جو جو جو د ۽ جد ه ۽ ه .

T 41 T (0)

اشرح الفصل ٢٢ - ٣٢

وید پیشیہ رائی جمہور بدائی اللہ سویں بعوض ، لایکوں رلا بعد رد تعط

معلی فسوء ما دکاده می آراء سنجاه با واقو هما فی شویل بعوض ، نقول پال هماه با سنام السامی با لاد ها سنجلس با پلا العد پادا خیل اعداف الحملة المصافه پیها اگما السابی فی کال با ولعص با وحوار اوائشاهها با فهو شویل تمکیل با کیا

وظيقة خاصة بالشعر :

ا من رضائف السويل ، وصبته حاصة بالشعر - وهي أنا يتأن بالسويل للمحافظة على الورث الشعري^(٢)

مديث أن يشعر عربي ، نظام موسيف ، يتحتى في أور به فلو فيه ، ويتحتم على الشاعر ، مراعاته واتحافظه عليه ،

الهيدر البيت من المحر الكامل ، وتقصعه هكد

الألائب حيجت عيلم أحيد تعلى موثقيل وعهيود مناحب مدحال مشاعبيل المفاعير متفاضل متفاعل أ

and the second

من المستمار من المراجعين المعلى المعل

وبلاحصاً با سويل د قاس خود سناكنة في تتعينة الدينة من عجر ست وولا وحدده ، لانكسرت هذه تتعينه ، وباندي بكسر ورب بيب وأدا تنويل شددي ، سبي على نصبه ، فكقول شدعر مبلام الله يامطــــــــــــــر عبيها وليس عليك يامطر المبلام

وقد صطر بشاعر إلى تنويل كلمة « المصر الأولى وهي منادي عليم مفرد حقه البناء على الصليات وعده الشويل ، تسليم له وربا الليب فهو امل البحر الواقراء وتقصعه هكدا :

سلامیلا هید مطارد علیه امیسعی کنامطیرس سلامیو مقاعلی مفاعلی مفاعلی امقاعلی مفاعلی مفاعلی مفاعلی و شوی فی مطر (الأولی) فد فایل بود بساکته ، فی تفعیله تثالیه می صدر سب با بولاه آبضت ، بنا حافظ البیت علی درد بتعیلاته ومرسفاد

ومن هذا بنصبح بأن سبوين باق ها بن سبين الما شابهما الحام على المراث الشعري القامي بالإنجابية المحافظة على الوراث الشعري

توين الماسة:

وهدك وصيفة أخرى مسوس، فيمه من الوصفة السابقة ، إلا أنها خاصه يدوره يعقر الولوب المراك الكرد ، محاساً للموعد التي وصعها المحاد

فمن عبره آ من فرأ قال الله عنان الهابية عبد المكافرين سلاسلا ، وأعلالا بسعد آ فيان سلاسلا ، مع أنها محموطه من تصرف ، لابها على صبعة فلتهي الجموع .

(١) البحر الوفر اجرؤه مفاعض من مات (بنجريث علام)
 خاد حصل الى شد البت النصب لى التعيية الأولى ، والمعين في كل من المرضى والعيرب
 د. به يجدل دعاصل د. بدر حام الديارة د. يجاد مصل ١٠٠٠
 ٢٠ د يه يجدل دعاصل ١٠٠٠
 ٢٠ د يه يجدل دعاصل ١٠٠٠
 ٢٠ د يه يجدل دعاصل ١٠٠٠

وملهم من قرأ قوله تعلى و ويُطاف عليْهم بآلية من فعيّة وأكُوابِ كانتُ قوارِيواً . قواريواً من فصة قدروها تقديرا أناه صول قورير الأربي والسيه أن مع أسمه الانستحقال الشويل ، لأمهما على صبعة مشهى الحموج أيصه

ومن القراء من "القرأ أيضا قوله تعالى الوداوا الاثدارُانَّ الهتكم، ولا تدود ودًا ولا سواعاً، ولا يغوثاً، ويسرأ أا عمد بود يعوث، ويعوف مع أبهما شوعنا، من الصرف إما للعلملة والعجمة ، أن العلمية وورد الفعل، على حلاف في أصلهما . على هما عربيان أم أعجميان ؟

وبالنظر بن عد ءات ، بحد أن من قال جا ، قد رعى التناسب بين الكلمات حتى يحسن وقعها على السمع^(ه) ،

فکیمهٔ د سلاسل ه تیه کیمتان منوبتان ، فندنگ حسن تنوینها مرعاه هما که نوبت کیمهٔ ۵ قوریز ۵ الأولی ، لأب رأس آلایه ، ورؤس لأی سی قمها ، و نتمی بعدها ، متوبة حمیما .

ونوىت قوارير الثانية ، جوارها للأولى .

کا آن لکیمیں (یعوث ، ویعوق) وحدث بین کلام موں ، فقینھ ، ود ، وسوعہ ، ویعدہما نسر ، فلاُنحن دیگ ، حسن بنوینہما نقمناسة

وی دکرناه فی هدا بلوصوع نظیم آن وصفه شاسب نشوین به ثرد إلا ف الفران بکریم ، بل فی بعض کلمات قلیلة مله قرأ به فیها نعص نقره

ولدا تعتبر وظبمة خاصة .

الدمر : ۱۵ د ۱۵ .

۲۳ بول بالع ، بالكسار ، بالراعات عاصم أبي بالبايد أما بن كني فيم يبدر إلا الدي فقط الحامع الأحكام القرار، ۲۹ : ۲۲۱)

⁽۲۲) مده تزارة الأصلى نقط (الكشاف ۳ - ۲۲۱)

TT: 29 (E)

الله ويدلك كالرابعة أيلع التي السيام والمستبقاء التي أن تنصح والمنه محميدية

أنواع التنوين بحسب الوظائف :

ولی صادره قدمت من وطاعت شوین خداً تا اُوج سویل حمدة فنظ عمر موین سکیر ، ه مکان ، و تعوض ، ه ساسته ، و محافظه علی نورتا بشتعری ودت اثا الاسم المون ، یِما آن یکون مینیا ، أو معربا .

م فول كان لاسم سان مساء فسويله حينته تنويل تنكير ا ونه يصهر عرق. فين المعرفة والنكرة

مارن کان لاسم سول معرباً فرما آن یکون غیر ممله ح می نصرف و آم مملوعة صله .

 ٢) فالأول هو تتوين التمكيل : كتمويل محمل في قدمت رزت محمداً ، وبه يعرف تمكن الاسم في باب الاسمية .

ه إن كان لاسم معرب منو على خلاف عياس ، تمعني أنه ممنوع من ا الصرف في الأصل .

فَإِمَا أَنْ يَكُونَ فِي النَّرُ أُو الشَّعَرِ .

 ٣) فرد كانا في سار فهو تنوين ساست اولا يكون دمث إلا في نعص قراءات القرآف الكريم .

ع) بہد کا سائ فی بشعر فہو سویں ، بدی یؤں به ، سالانة بورد انشعری .

ومن ہیں۔ سوج أيصا ، سوپن سان يؤتي به في سادي ، حين ايكون عدما مفردا ،

دی میلول بعوض وهو بندی یؤی به بیکون عوض عی حدف مصاف به با حین بکدر خمته با ویکون دلیك فی خو حبیثید با ویوشد وه شامهما

رفضنا لأنواع التنوين الأخرى :

اً ما مادکره البحاد می آنوج البدیل لأخیال و فعیر مستنیز مها و مدیل ألی م اً الله البویل احكاله با فعیر موجود ای اللغة الغربیه و فهد افتراض می البحاد با عم مقد بی الدقاع با فلید بستمع آن شمی احل الا تعاقله اللله الله الدشامیها و كل يمترضون وعلى تستنما معهم وجود ميل فده التسمية ، فإنا السويل عوجود حيثه ها سويل الصاف الآل عدها محكي نيامة الاستاير فيل حكاله هو تديل التمكار

أما الممهن المدد والمدي سمع في كلمه « هؤلال « فقط و فلا يصبح ال يسمى تبول والأنه كل قال بن مالك « غير مناسب واحد من أفساط السويل ... « حيداً لا صالح الدادة المعه والدانون والعداهدة الممام واكتاب صيد (٢)

وأمر الدين المرام و والمالي والمالي على المالي المولم المسائل المسائل المسائل المسائل المسائل المسائل المسائل ا

ومن هذا الصبر أن تا يا ينوين خميله فقط والأعداد والأدائر أند المجاد

یے ہیں ہے۔ فی گفتہ واجبہ قبیب الأبوع الأجری می سو۔ د احمام کا ا

الفصك لأشاني

بريات على صورة التنويس، وتؤدى وظائف أحرى - بويات تنوب عن التنوين

الله الموسى المراق الموسى عدد المحاة ، في الدات السابق ، وحداد أن توعين المي أنوعه ، هما النويت التراق ، والعالى يدخلال في الموافى الشعرية ، تعصد التصريب و تعلى ، ووحداد كدلك أن الله له يقرقون بين هديل الموعين الأن يلاحق عوافى على الحرف مد ، وهي المسلمة بالقوافى المصلمة ، وأنه يكون مكمه المورد في الليت ،

أما کای یا فرنه ینجل عوق یا لئی یکون جرف خاف صحیحا یا وفی مسماه بالقوق مقیدة یا که آنه یکون رباده علی فرنا میت

وسدى أن هدين بوعين ، بيسا من أنوع تتوين ، ويما هما بورا ما كنه ، سحق عدى شعرية ، بعصد عصريت ، وسعى ، سداق دلك غواق عمياة ، أو المطلقة ، ويمكن أن تسمى بنون الإلشاد والترام .

العلى دلك ، يدخل أن أسماه المحورود التسويل بعلى مع المرتم ، فسما لكرانا اللاقوق - عبد دخول تول الإنشاد - اللها تقوال الساكنة أم السحاكة

ه الديك يشد عصل محريان المحملية بالداء حد اللي على الذي الله الذي القراب خ المصل ٢٠١٤)

لمساكمة بالمبدس توج مندين. لأنها للنجل على لأسماء ، وأقعل ، وحروف ، كا تقدم أمسه ، فهي غير محصه بالحوم على لاحداد الإكارة لايكس عند ها سايد عبد وجود على لأساء ، وغير تنويل عبد دخوها على لأفعال ، ٥ حراف ، لأن جميله واحدة لا تتحر

+) أن وي لا عدم أعلى « بلاه ، حلاف هذه بيون ، فأنها عامعيم . كم في قول الشاعر :

وقين يا أفست لقد أساس أقنى عرم علين ويعليني

مِونَمُ لَأَمُوهُ فِ حَامِينَ خَشْرَقُنَ مَنْ مُنْسِنِهِ لَأَعَامُ مِنْ حَمْسَ وران ديك على أن هذه النوبي، لا يعد من حيس النوين

٣) أن سويل ، لاينجي عسمائر مصف ، خلاف هذه عبد قرب تنجم كمون الشاعر: يا أبتا عمك أو عساكر"

- ع) أن سويل الأيكنت مصف بالنوب ، كي تقدم ، أم هذه ، في ، تكسب بود ساكنة ، كنون التوكيد لخصفة ، وللد قال بن الحاجب في تراثي ال لکول معاکمه ال به فتحه ای کی حواصل
- ٥) فصلاً عن ديك أنه لم يتمن من بعرب بيد المماح من الحال لأ

أما التعص لأجر منها «فأنه حرى عبرق فدها بالواك الت في لكلام بالمذالكي فواق شعراء حصوم كالكلام بالميت ماييرتك المركو

اللَّذَةَ ، فقد سمعهم يقولون لجرير : أقلى النوم عادل والعدبُ (١٦)

بكون الباء ،

کیا گیا کی جیمار پدعوت نقوفی ، علی حاها من سرم ، بیمرفو سه پاییل کلام بدی د یوضع مصاء آ ، اعلی دبک فهیم یقومیا

ألمي المسلوم الداري و هابيست القول إلى أقسب البلد أفساب اللا يبدأون من هذه المدة تنويع .

الله الأمواح الأخرى من شدين ، فقاد خرب مر أنسله العالم جمع ، حث م يود قيها تخصيص ، كما ورد في هذه المواع .

فیمل هدد لأمور با يصهر المرف با بان السويل دين هدد النوب الساكلة السالی التعلق با فی تقوفی الشعریه با و سی أصفه علیها النوب فإنساد و سرم الدواشی لایضلح ان يصلن الليها السم الليون

على أن من سجاه من قال بهد الرأى العقد قال أبو حال الاوطاهر قول سنيدين الى بدى يستمونه سوين شريم باأنه بيس سوين ، يتنا هو البان بدل فان همرة (**) با لا شوين ترم(**) .

اسطیح کا دھیت ہے۔ اور اسان بساکتہ احصان ہے سرم اگر ہا حرف آعی لاکا قال بعض النجویاں الاعداد بال معلی تنویل سرم الاگر اقال بعداد فضح الدرم اعلی حدف الصاف

⁽١) شرح شاهه ابن خنجيه ، القسم الثان - ٢٤٤

۲۱۹ انظر الكتاب ۲ - ۲۱۹

⁽۳) يعمد ألب عد ر

⁽²⁾ أوشاف الصرب 1944 .

ب _ وظيفة التوكيد للون الساكنة

عبد كلامنا على وصيفة « التربم » لنبون الساكنة ، وجده أنها حاصه با عما ال انشعرية ، وأنها تألى في الأسماء ، والأفعال ، والحروف

وهناك وصفه الله للبوت سناكله إلا أنها حاصله الدلافعال بالل موطا مايا وقبط يا وهما المصارع والأمر

ودلك لأن هدين المعلين ، قداد ؛ ما ساكنه ال أحرام بسد يأكناهم . وهي المسماة بنون التوكيف الخفيفة (١)

وهده لتون لاندخل إلا على الأفعال السلملية خاصية ، الؤرافيا بأية الا السطاء الأخراق العلى الفيالين المطاء إخراج المعل إلى الناد ، لعد أدام والمعراء ودلك في الفعل مصارع

وتأثير معنى ، إخلاص معن بالسند ل ، بعد أن كال يصبح به ممحل أوجه الشبه بين هذه النون ، وبين التنوين

بشه يوا حليله لنول في ألمو الانه

ے انہا لکوں کے نفعل ہانچائے سمال پھور کے اللہ فللوضعیما من کلمہ وحد

٧) أنها حرف ساكن زائد جاء لعني ، كما أنه السوين كنتك .

٣] . النان علامة للوكند الأفعال ، والتقييل طلاقة التمكن " افي الأمليان

د المعلم ال عليه و ما إليا منك

أي أس الجليفة ، إذ اللفت عليه ، أكاء فلليا فلحة ، فلس ألفا

a a series of a se

وديث كقول الأعشى منعون :

وإيساك والميسات الاتقسارية والا بعهد الشيطان والله فاعبد ا ماكس فيها ، فاعدل مؤكد دسان الحقيقة ، فأبدت ال الرفت أعد بعد فلحة ، كاأن سويل استصفال بيدل في وقف أعدا عمر أيت يه الرفواس من فال رأيت يد عدف الأعلا على عد ربيعة أن يقد الى وقف على الا الضرب الالسكون ،

ورياً وقف على سول حفظة عدا صدة أد كسام حداف و وجيه حسد أن يرد مرحدف في توصل من ورياً بدر لأحليا ، فلقول اصربي بافوه وصربين باهند نصير بدء في لأول الكساها في الدوال، الأصل صداب وصربين بسكول سول فلهما ، فحافت الده الاساء لالمعال المدكدان العاد وقف ، حدفت النول شابها بالسابيل لدفع عدا فللمه أد السرد حواحات رياء ، وم إث تريال الاكراد عاد داد داد داد الله المال الكاد حدف النول فتقول : اصربوا ، واضرفي (1) ،

ہ) آپائکت اُعَارِد کال مصلها معلوجا دی اُل سامل یکت کا مثاق جاء النصب ۽ مراعام للوقف فيهما کيا تقدم

إِلاَ أَنَّهُ فِينَا حَمْدِينَ فِي كُنَّانِهِ مَامِنَا حَسْفِهِ بِالْأَمِينَ عَلَى مَدَهُمِينَ

اً مدهب مصرى وعده رسم مصحد بن كدنه در ماكب حصفه بعد عليجه عدا حواقوم بعنى السلطفا بالناصية آنا وليكود مي المناهين(١٤) ١ الايدا التبس مي لوحد أو أمد ما مي الاثران الأمران أمرهما كتبت نونا(١٤) ٢ .

الاستوال الميالا المالاة

^{* * * * * * * * * *}

² mm 4

TT (2)

المنافي المراجع المراجع

ال الم المن الدول الكتاب في الشيخين الما والأما يخطى المراسو ولفي المناسبة ولفي المناسبة والمناسبة المناسبة ال

ومی هما پتضمح أوجه الشمه بین ، نول اتوكید احسفه ، وبین التنویل وأنها با این صدانه ، محدم بردن اصده حاصات با این مصانفه

وجه الخلاف بين النون والتنوين :

ا وتفترق النون الخفيفة عن النابي فيما يالي : ال الذيا علمانه بالأفعال ، أما الندل فها الحنص بالأسماء

ا الدانيان المستاعات المصلها والحلى ما كان ما فيلها مسلحا عوا المدهد الكرم الله الاستام الله المستام الله على المدهد الكرم الله الله المدانيات الله المدانيات المراكبة المداهد الله المدانيات المراكبة المدانيات المدان

ال المدار في حد قدات المكن الدارة المدار المدارك عند كالدارك المدارك المدارك

الاسم ، ولاسم أصل لنفعل ، و معل فرع عليه قحمل مايدخل على الأسم الدي هو الأصل ، أقوى مما يدخل على شعل لدي هو الفرع ، فلهد المعلى حدف النولد الالتقام الساكدين(١) »

ويرى بن سحاس "أسب "حر هد خاف ، فيقول و إند حدفت سول لخفيمة حطّ ها عن درجة شويل حيث كال شويل حرث لاسة ، بساكنان ، عاسالاً والأومان أصبعت من لأسماء ، هما بدحلها أصبعت نما بدحل لأسم ، مع أنا بول السؤكيد ليسب ملازمه بمعن إلا مع المستقبل في بقسم ، و شويل لاج بكن سم منصرف عرى عن لأنف و بلاء ، و لإضافة ، هما تحصت النوب عن لشويل ، و محت ما بمحمد عما بمحقه الشويل ، ألزموها الحدف عمد شقاء فساكيل "ا ه

هياه هي العلل التي ذكرها البحاة . في حاف نوب سؤكند الجعيمة عندما اللاقيها مذاكل

وهل لأخلس أن يعال في دلك الهكد الصلى تعرب لأماني، فيلحس للماس عليم، بذلا من محاولة التماس بعش اللي بالداع عليا الماقشة والحدل ، دول فاتادا

على أن من سحاة من يرى حريكها بالكسر حيثما وحجته الله الاصلى في المحلص من لقاء لماكين الهو لكما الله وأن الكسر هنا مسموح في بعض أمثله عليمه عالكتها على قتها مسايرة للأصل العام السالف⁽²⁾ .

مد قال شارح المعاراة لايعال عن هذا القبل لا بعية ال

ولمعاف في مدائق ما و الله

عواعی ایرفن عیاب دی غیر انبخ هیدی همردل عهده ده!
 عداده داری دی در داد داری مییا سمید درستان میا سمید درستان درستان

⁽٣) شاه عن الأشياء والنظائر ٢ - ٢١٨.

^(\$) التحر الراق ؛ . . :

⁽ه) کار اخ انتصال (۲۰۰۳ ت

وم بذكر ـــ ولا غيره من سيحاه من سمسكين حدف سوم خفيفه تعليلا مقاولا خدمها عدما يليها ساكن -

بدر بدره بعدیه میں یا لأم بهد برأی غال بتحریکها بدلا می حدقها بعده سی داشته میس و عمدص د بریا حدال بلول قد یؤدی یا سل محقق د ودلك فی عمل مصرح معس لاحل بالأعل دید آرید توکیده فی مش الانحشی لأدی فی میس حقق میکلام لاحتی فی میس حدالت بلول لاحتی بیست کیل و تغییب بسخه الکال کلام لاحتی لأدی دوبرا اسام می غیر قسیه أعلی امع آب متحوکه و ومنظرفة و معیه فیحه اعدالت میلو بسال میلودی یا معید فی معید فیلا میلام با محتی لاحت الاحتی الاحت الاحتیال معید علی الاحتی با معید می باشد می می بعد فی الله میلی الدی و محتیل میه بعد فی الله میلی میلی و محتیل میه بعد فی الله میلی میلی و محتیلی میه بعد فی الله میلی میلی و محتیلی میه بعد فی الله میلی موکنی و وسید المحتیل میه یودی یا وسید المحتیل میه یودی یا وسید المحتیل میه یودی یا بیش کاری و محتیل میه یودی یا وسید المحتیل میه یودی یا بیش کاری یا وسید المحتیل میه یودی یا بیش کاری یا میلی المحتیل میه یودی یا بیش کاری یا می المحتیل میه ویست یاهیه و

أمر عبد حريكم ، كسم كالسويل فلل يوحد مثل هذه بأحد ، وهد كان استحسالنا هذا الرأي

نوبات تنوب عن التنوين :

اس معلوم أن تسبى وحمع بذكر السام والعربان وحروف ، أبي المنهما يوقع والأعلى الدالدي يوقع الدام - وللتساب وحراب بالماء وتلجق علامه (عراب فيهما دائما نوف ،

الله الحييان المحدة في سبب إداد هذه النوب ، فذكاء أسده عدة أمد الله المحقف الدفية في حوال حدادي حسلان موسى «عيسي » المحد الله المحتف الدفية في حوال حدادي هذاك ، ومورف المحادي المدال ، ومورف المحدد المحدد

١١) عدد أشهر ألاء في إعربها ، وهنال ره خوى ذكرها الصباد في حاشيم ١٠٠٠ معاهم
 ١١) الاعمال ١١٠١٠

الديني الدائمية عوض عن حركه بنفرد ، وبنسبه أنوحتان بدخاج

ورده بن ماده ، بدر خروف دئیه عب ، ۱۷ حد حد پن بعمید ب خرکه سوص شهه آیه عوض من تبویل بمترد ، وعیه بن کبست و وجهه دار خرکه سوص میه الحرف ، وم یعوض من شویل شیء ، فکالت بنایا عوض عبه ، وبدیک حدفت فی لاصافة ، که جدف بسویل ، دار شونه مع لألب واللام ، فضما لا بنویل فنه حق باریه با ، ۱۷ حسل فیه ، دسیم بسطیدت یا شی با ویاب سویل ید دخل ، بیمرش بیل باسه بای سی تحد به ویس بشاریه بدهنی ، ولا حاجه ینه هدا ، لأل بشتیة ، خیمی آنعاد بیل بیمی بالی فید بیل بیمی .

ويتم حدفت في لإصافة . لأنها يهذه ومصدف يهم يهده في المصاف فكرهوا ويلدتين في آخر الاسم⁽⁾ .

أنها عوص من حركة وشويل معا للدين كاللي له جد ودلك لم الأسلم حكم الأسمية والمكل و للرمة حكة ولديل و حركة للبل كذبه فالله أو متعولاً وعوهما من للعالى وولسويل لاس كولة منصدف مسائل الوسال ال شبه تصلم عيرة إليه وومسع من حركة واشديل ومداتان للبيات ولا كال له حق الأسمية والمكن وافعوض النوب من حركة واللذي

وها تما سنو او المدهم القلم والشوب في المانف و وحاكم والمدير والأ يثبتان في الوقف (٢٠٠) .

سادسها ١٨ أنها تتنويل نفييه ، لأن الأصل عد العيل بعلامة بنشاء المسلم أن النفال

الوالعر

and the second

YE was joint

[™] الكاند فلي يد عمل علي الله الوالي الميدان بالمستوال ما

رائم الحركة وتسويل ، فاصلعب الحركة الإعلان ، وما يجلع السويل ، ولكه رم تحريكه ، الأحل التقاء الساكلين ، فشت أولا ،

لله الله والم والمحالة الم التوليل في تشية ما لا ينصرف ، والمبنى ، لأنا بقول لما ثني زال مدال عمل والحرف ، فرجعا من الأصال فعاد السويل

سايعها: أنها تحلف باختلاف المفرد

ا) فيم لا كون فيه عاصد من خركه وشوين حميه،
 إ) وحالات تكون فيها عوصًا من الحركة وحده .
 إ) وحالا تكون فيها عوص، من التنوين وحده .

وصاحب هذا وأي الراحين حيث فان عند الكلام في حول عني هي عوض عن الحركة والتنوين معا أمها تكوك .

و وأن يوضيع بدي يكون فيه نون الشية عوضا من الحركة وحدها فلمع لأه المعرفة ، ودلك حوال الرحلال ، وعرسان ألا ترن أنها شيب مع لام للعرفة ، كياشت

و ما ماصح مدى كدم فيه بال مشده عنص من سويل و هجد العام بإضافة ودعل حوافيات العام علام ريد و العرز الصاحبي عمدو الأ حداثها واكما تحدث التنوين بالإصافة ؟

مو صحت ها مود، در الحاكه وحدها الشب الانجاب الأنجاب ريد) كا تقول : هذا علام ريد⁽¹⁾ ،

هده هي حميه لا ۽ سي بائـه المحاد ش بديا بسيءَ حمع الآن ۽ الله علما . سوين ۽ أو عن الحركة ۽ أو نائـة عمهما معا .

ومی ها د لا باشان موای خوص شجاد غیر شعبی الهو طالعی است. وضمر رهم ایان الإسان بعش نظریه احداث با الاستان هی افتسان العامات د اخ

وبو أمهم فلما و فو عدهم ، على الم ه علمت به العاب ، دل سجم ، فضا سم الأرجوب الأراجم ألمسلهم من هذه العدل ، وهوف حيسه الداخات الم م العد حروف الإعراب في سبية واحمح ، دون المسلير عداد سود الالتمام الالعمام

4

كسر نون المشي وفتح نون الجمع :

هده بيون بكور مكساره مع بشي ، ومصاحة بند حمع امدي بندي المساحة بند حمع امدي بندي المساحة بند حمع المصاحب الأم البيما ، حتى لايتيس الاحمع المصنور في حاله حراء بنصب الله عصاحب الأمان الله تحل الله تحل الري أنك يمول في حمع مصنطفي الأحدو "" فلقط مصطفى ، كلفك إندال فلم ما يكت يرانون الصلة المصحورين الجمع ، لائتيس هذا الجمع مهذه التشق^() » ،

ودك بن هندن سد حر بدك فعال «يالا كسوت ود تثليه ، وفيحت نود حيم بأن تثليه أحد من حمع به كسوه أعل من سحه المحفي لأحف بالأثقل ، والأثقل بالأحف للحادل(؟) .

وكسر تون الشي هي اللغة المشهورة ، ومن العرب من ٥ يفتح لون الخبية في حال حرار حرار لمصلب ، وحرض عاد ، وإن كالت عالم إمه ، محرف عاد الازمة ، أن حو أبن أنسب الاقبول ما الله الله المصلف ، ويُلديّن لا حكى دلك البعداديون ، وأنشده الحملة من ثه

على حودين استقلب عشية قم هي إلا لمحلة فعلب " ومن لفتح مع لألف ما أنشده أبو ريد في لودره ا

الدف منه حدد معيدت منحويس شهد صاب المحريس شهد حدالاً وقاله المحكي شدد فيحدث في كفال عفر عرب هم حدالاً وقاله الما أن المدال المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم الملك الما الملك الما الملك الم

The second of

The second of the second

and the second second

ہ دیک میں کا سے بیمور کے کہ اس ہو کا میں اور کی دیاستہ کیا۔ دیا کا میادد کا کا کا کا کا بات اور سوچا جنب ادالت میجانیا ہا اولی کی مینیا کیا

بالمقد الأراسيات والمرابط المعالميني الأواجع أناءها

day a sect .

الله المنظم الم

عرف جعفر ، وسی استه الانکرت عاسف حریسان وقول سخم بن ولیل ارباحی :

وماذا يبتغنى الشعراء مسمى وقد جاوزت حد الأرهسس " وتصحيح أنا هذه بيست عة ، س إن تصروره تشعريه هي سي أوحست دنك ، فإن البنت الأول قبله :

کل سامنے جن و جان ایک بندی علی ولا یقینی ا

مهل هدا بنین آب نقصیدتین ، مکسورد نفوق ، فکسوب لأحل فنٹ نون علمع ، فلا دعی یدنا ین عبارها بعة مثعاً بتحلط ، سسیت من غیر فائا ة

حذف توتي المثني والجمع ا

تحدث نول بشی وجویا عبد لإصافه با خوالا جاءی علاما رید ۱۹۰۱ بیت نوی معرو ۱۱ د

كا عدف ولى عمع أعدا من حدي علامويد، ورأيت مدري عدرت وديك، لأن هذه سول تنجل حر تكلمة وعطاف إليه يكول أيضا متصلا بأحره، ولايمكن أن تحلمل كلمه ريديار في حرها، وأيضا الأن مصاف ومصاف إليه يكول كاسم وحدا، فلا يمكن أن يؤتي لاسول سي تقصل بيهما، فيد وجب حدفها عند الإصافة، وهذه عبد من يعربهما بالحروف .

ما من يعربهما باحكات الصاهرة على النوبا فلهما يا فإنا النوبا حستما لا تحدف يالأنها تعلم كأنها من أصل لكلمة يا ويكثر دلك في جمع للبكر السام "

⁽۱) من شواهد خرابه ۳ (۳۰۰

⁽٢) الأُتَّمون ١ ٨٩.

والبيب من شواهد الجرابة ١٠١٠ ٢١٤٠

۳) این این این با داری یک این خمد باده داند. عنصه می عمل احته این اسو ادامه وآشیاههما (شرح القمل ۵ / ۱۲)

فعلى هذه اللغة لمان « هذه مسير" . «عشت سنسا ، وعلعت سسبي ، بالسويل أو عدمه له والأول هو الاكثر

دعای من محد فان سبسته العن باشیا ، وشیب مرد " وقول آلاخر :

ولقد ولدت میں صدق سادہ ولأنت بعد ناہ كیت البيد " فعد ذكرتاه بندر با بان بشي و جمع جا فان وجانا في جانا ، حدم ادھي جان كوپيما مصافين معرين باخروف

أما حدفها جوازاء ففي المواصع لاتية ا

ا رد کانٹ فی آخر سے مشتن (أی افسان فی أمه ان مثل امائے الهملا عاجب

ومنه قراءة من قرأ دوالمُقيمي الصّلاقه بنصب كلمني الواجب ولصلاة (1)
ويحير مسابه حدف بول مادل على نسبه أم خمع من أسماء للوصول حو
اللمال م واللمان(٥) فيقال فيهما حام اللذاء وللما ()

محدث أيضا حور إذ معمل أقال لام ساكنه كبراءة مصلهم الاغير معجرى الله المصل الله المصل المحدث المحدث

⁽١) واجاز ايو العباس الله إبرام الواو فيكون مثع ربتول

⁽٢) قاله العبيمة بن عبد الله بن الطفيل من شوهم لحربة ٣ - ٢١٣

⁽٣) ورقا فقا نييت غير مسوب في حربة لادب ٢٠٣٠٠

⁽³⁾ عن أبيط معولاً: لأسير تفاعل قينهم.

⁽٥) طبعو الوال ١- ٥

T , myd) (T)

PA (V) Illustration (V)

وهو گئر من حد فید لافس لاما ... کنه کفر اذ حسن د ومالهٔم بضار بین به من أحد^(۲) د

و کم تعداف سودت گفت خور شنبه لإصافه خود لاعلامی بربند. ولا مکرمی العمرو إذا قدر الحار و تحرور صنفة والحبر محدوفا^(۱) ه

أوجه الانفاق ولاحلاف بال بشايل وبال الوق الشي والخمع

يتمق كل من الدوين ، وهده الدون في أمرين :

أن كلاميه، دليل على تمام الكلمة .

٣) أن وجود أحدهما في الكلمة يميع إصافها "

أما وحه اختلافهما ، فيكول ل الأمور الآلية :

۱) اُل سویل ہوتا ہے۔ اُلہ ہدہ سو افتکوں منحرکہ بالکسر مع شی وباہنج مع جمع علی ہراُکیا ہشہور

٧) أن شويل له عده أنوح ، ويحمل معياد باحتلاف نوعه ، أما حود

فربها لايشعر بها شيء من تنك بنعالي .

 ۳) أن السويل بعدف عبد رجود أن في الاسم الكراهة حياج حرف سعيف مع حرف يكون في نعص موضع علامة بسكير ، ولا بسقط سود معها ،
 لأنها لاتكون للتنكير .

ع) آل سویل بعد ف فی خور یامحمد ، ورحل ، خلاف سو، فی خو بریا ب ، ویاپشوق ، ولا رجیل ، ولا مستمیل

ه) عبد بوف یصف سوین ف حسی رفع و حراء أما جونا، ایر پر
 لاتحدف ، لأب منحركة ، ویرسكان متحراه یكنمی به فی نوقف

تموی لا یکت بنمصه خلاف هده خود
 وهده هی اوجه لاتمان ولاحتلاف بال سویل ولول ۴ی د مجمع

 ⁽١) أي من عير وفوع اثلام السراكة بعدها

⁽٢) المرة : ١٨٢

⁽۲) حالية العيان ١ - ١٥٨

ع عد على إلى ساية مراكبها على يتعدف المن ها فاللها في فلو ملوا عامد الحاسوا



ا سياسيك المثالث الأبواب النحوية والتنوين

الفصل الأول: ـــ الأبواب المحوية التي للتنويس بها علاقة - الأنواب المحوية التي قد لايدخلها التنويس

القصل الثاني : ــ الاسم الذي لايتصرف .



الفصب الور

لأبواب النحوية التي تنتنوين بها علاقه الأواب سحوية التي قد لايدخلها لتنويس

این سجو آیا ب ساید علاقه بها اتبعی آیا فه یکما آخا سراط یعی آر سوفر فی عدد لگوپ کی علی داده ۱۱ معمود

ومن هذه الأياب المصغران

عالمت الأعمل إلا إلا اعتمال بالدور عند الدور من الرمط للاله. إما تا تحول صرف مند بالد كان متناط بالدالجات بعاد المعاد الألب والالد

فاستون إلى بكور سبيا من مندعيا إصفار الصدار إلى بالتي تعيين جعيم أقيس الصدوف اللائمة في تعمد الأودائ من قبل أن المعيد إلى دالنص الشابة بالمعال و المنبوال قد يدار عن الشكار فهو في تنعلي ما قبل للعيل المعال أدرار كان في المنظاء على إيادة الأسماء(١) .

كالذكر السياطي بالعملة مولاه أكثام إعماله مع في بال والأرافية شام المعلى المؤكد بالنول الخصصة الأ

و الله على الله و الطعام في يوم دى مسعة ، يسما " الكلمة في يوم دى مسعة ، يسما " الكلمة الله على الشاعر الله على الله على

يصرب بالسنوف رُعوس قوم أرب هامهـــنُ عن للقيـــو١٠٠

a a see

فكيمه إرواض الكدبث متعول بمصيدا الأصرب

اسم الفاعل

ومن هذه الأواب أيف السها عدعل، فإنه يعمر عمل للمعل في حالمان. إذا كان منود ، أو محلي بالألف واللام .

همول مع التوین رید صارت عمرا عدا ، فرید مسداً ، ومبارت خیر مرتفع به ارتفاع الفاعل وعمر المصود ، علی آنه مفعول الأنه جار مجری(۱) الفعل الصارح مه وهو الصرب افي معدد وفي عمله

و سنها ها عن حسله الما علمان علمان فعلم يلا لأنه ملوب المعاجب الماسية. من هذا الناب قوله :

الَّسَى بَخِيسَتُ وَأَصَلَ حَبِلَى ﴿ وَبَرْيِسُ نَسِلُتُ رَبُشُ بِي "

وقد حدف النوس من سيد عامل حقيد ، ويصاف بن مابعا درصافه عير محصه ، معنى سنده ، لإصافه المعطية - لأن لمعنى يكون على ثنات النوس فله ، ما بك لأنكان بلا تجرد - أتحده تعال » هذّية بالغ لكعنم » 8

فلو مایرد به سایل ماکال فیسی دهه کرد ، اسه مایا بعال ۱ کل نفس **دانقه الموت ۱^(۱۱) فالتترین مراد ی** و دانقه ه

ها جل ما دو به با المحالي الأساس على الله المحالية المحا

(۲) مسی جریانه علیه 🗇 به موافق به فی خرکات وانسکتاب ، فصدرت اش پصرت

۳ کی۔ اولیسے کا یکی فریع کیک در ۱۳۳۵ دیموں انداز سی ہے۔ فدائے

Bu 5. . . .

ه وإثنا قبنا إن السويل مرد ، لأنه لو له يكل مراد، مكان العامه ونو كال مهاد كست ف أخار الس الاله الله ف الدال فلت الدالة الدالما . لصل دائمةً النوث .

الله المستميل هم الأصل مراك في العالم عليه الدالم أو المراكل المعالم عليه الأصل لما حال في الأصل لما حال في الأصل لما حال فيحول التمويل والأنه أتفيل والاناء .

و بن د کا در ده ده ده ده دو دع اوی عبوط مصده ای معنی آیت با در امامه دید دید دید دی این فعط لا مقعل د

ومن های پتصبح آن وجود سوین فی ۱۹۰۰ به ۱۹۰۰ و می ای اعمل عمل فعده ۱۶ سواه گان است اما به ۱۰۰۰ ۱۰۰۰

و سم المُعن كذلك برقع باسا دعن في حسن ــــ

١) أن يكون محل بالألف اللام

۲) اُل یک یا مجرد مسهما .

وفي الحملية المناس لا يوقع بالتب الصاعل إلا لد كان منبوب محوله أمضروبُ الربد ف الأن المد الدف المناسب المداسعة الله من المدار الما مان الم بالتب فاعل .

وظه أيضا الصفة المشية ، وب حال كور عرة من ل ، والحل أن عدل ما لي لل م الله م الله ما حسل محمد عبر حسم ما مال في ما ما ما ماله المسك المالتسك المال على دلك للصلح مم قدمناه في هذا للوصوع ، أن السويا بكوب شرط في على للصدر ، واسم تفاعل ، واسم للمعول ، والصفه للشلبة ، إذ كان كال مها محرد من ال

* * * *

الأنواب للحوية التبي قد لايدخمها لتنوس

هناك بعض عوامل ، فنا لاندخل في معموم النبوس ، فمن فائل استهالاً. النافية بليجتس ، فلاسمها حالتان :

الديد الأولى أن يكون مصاف بالواشم، بالمصاف ، أما لمصاف فلحو بالك م لا أصحاب أداب مكروهون ، فأصلح ب السهالا ، وهي معلاقه يل ادب لعدها فلصليه ، ولا يلول لا صافته .

أمر بشبه بالصدف فيحم اللا مرسف شيأته حامل الدا وحو اللاتائعا ويله الدرائع وكان من مرابع الدرائعا ويله الدرائع وكان مرابع الدرائع الدراؤة الانتقال المحسن وقطعا المداوية المرافقة المرا

د وقد ده اس كيسان بن به حوافيه سويا وركه ، مأن سرد أحسل، إسراء له محرى المهرد في اساء ، ودهب الن سائل بن حوار الركه نفته ، بنسبها بالمعد ف الأبناء ، ودهب البعداديون إلى حوار بدائه إن كان عاملا في طرف أو محرور أنحو والا حدال في الحج الذا وحيشد لا يتول ،

لحالة الثانية : أن يكون مفردا (ويراد نامناد هنا ما يس مصاعاً ، وم يستنا بالمصاف ، ويو كال مثنى ، أو محموعاً) وحكمه حنك محاب بنايا على عنج من

¹⁰⁰⁰

كان مده أن همع بكنيد خو لا عاد ملك الله عليد، مكا ما العكن من عام وعليد راه ملي عن المليج العلم الله الراب للسبب ال هذا بالاهم أكنيت الأسم مع لا تركيب محملة عشراء وصالم يبوك .

بالمور لأراهم بأسح بالأباء كالانجاء الشدفية للمها بالرداعي المحافظة الموسوفات. الحافة عليماهما الوجاء * العصاد لأمامة الأحاق حوالة لأحاف منك في لمالة المحافظة على المالية المحافظة ال

حكم صفة اسم لا من جهة التنويل وعدمه :

ا فاه الديالية على المراجعات الأراء أن المدرة السياه حدى فلك المساهد المساهد

و و کا ب نصفه حسانا می و بیاد دام طالب ماه ۱ مث فات و ایاد دام طالب ماه ۱ مث فات و ایاد دام طالب ماه ۱ مث فات و ماهمینهٔ کلیم استی و حقاد

أثري فيس والمهادلات الرائب الأرمل أرابكها فيبه مهه وفث

⁽۱) هم عرامع ۱ د ۲۱

⁽۲) آي بديد سويل د

⁽۱) مکنی ۱ سط

سموال الأحداث الدهامية الوالد والدهاق الدائم والوالد الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية والحدار وفقد الصعب بينهما وكانه الأحور الثانات

م واد كريب منه لا فصل مصفاء فأنت فنه بالخيار ، إن شفت نوبت وإن ما من المناسب عند لا مام عند الدام ما المام عند الم صوداء لابه وصف ثالث " الله

لمادی والتنوین : من مأبوت المحویة لنی لایدحمها سوین اسادی ردا کان معردا عدم ، و با دانشمندهٔ امام این های حالتان المیا دما هی ادارات این المحادث المام کار الا عدم المام در المام مارات المام المام در المام در المام در المام در المام در المام در المام المام

فید آئی فی احاد است کا مید در پامید سیا^ه آ استان بداد می<u>د کا می</u> مید در پامید سیا^ه آ

ر الرواح الرواج الر

A Jan Garage

أَدَارًا بِحَرِّرِي هِجِتِ لِلْعِينِ عَادِ فِمِنَاءِ اهْوِي يَرَفَضُ أَو يَتَرَقَّرَكُ^{ا ا} ا

وی چی چی چی و ای ما استانه او چیا ایا تماه او فضی ای طبیع او جرایی و مارد شمانه او ۱۱ فاقی مستان ای ایا با او ای ای او باک اطباعی با اماه افضاعه اختاج فی افتای او مقتلت احتاج ۱۱ میادد معاد

وكد من لا يدخل سنيد بديائي. كالمصدق جو فريث السند بديل. بـ جر فروميث ۽ وديث لإصافيه ۽ فينصب ولا ينوب ،

مرار کار سادی کاد سیر منصاده می فیات اداده می اساله . کار شبیها بالصاف محوال قول شوق .

یه طالب لمعمان ست محمهد حدهامن العلم وحدها من الدن " فرانه فی هاتین الحالتین یکون منصوبا ، منوط .

فيمن تفدم دي أن سدي سدن ال خدر ، ومسع ساينه ال الأمراء ، من تنتين منها طبناء(1) ، والأحرى للاصافة .

المدوب وحكم التنويل فيه :

ور پیجی جی اسر داخر یہ سامت آس ، فریا آب میا کہ ایک ، حدمت هنده الألف ۽ لائتفاء الساكنين تحو و موساہ ،

أما إن كان متموها تنويه ، فلسحاة فيه أبعة مساهب :

مدهب لأن الدي شميل الأسفاء الداكس وأكريث و فيتها لا يتماجه التقول الدو الأول إلى الحدق عن السيال الصرورة ال الأنف والكول المنها إلا البحد و الدين الأخط و في الحاكمة هن مدهب سيبونه النف ي

⁽١) قالديو. برمه من سوهد الكناب ١ - ٣١١

⁽۳) الشربيات : ۱ , ۲۲۳ بصنه الشفام ۵۵۰

⁽a) الأخمول t . 174

شانی الدهو مدهب الكوفان الاحوار شويل درشانه با مع فتحه با فلقولود. واعلام زيدناه با محافظة على بقاء ألف البدية (١) .

ت شد دهب أحر بكومين وهو ه إثبات شوين وكسر، وقت الأعب ياء م فيمولود وعلام زيديه على أصل التقاء الساكلين^(٦) .

الرابع أأحار الفراء حدف السويل مع إنفاء الكسرة، وقلب الألف إنا فلغول واعلام ويباليه

هده مداهب البحاه في سويل الأحق للأنتم الممم للمندوسة وعلى أحسبها مافالة الشاريون السيوسة ، ويسر العمل له

ودیاں ، کہ مدھنی کافیان سیتریت علیہ اعلا کانہ شاہ و علی مدھنہم کدنہ سویں ہوں ، کی ان مدھت ہراء ، جعن احر سدوت یاءِ نقلاً می الاً علی وتکانی نظر رامی دیک کنہ باتی مدھت بیصریان

حكم لعلم الوقع قبل (ابل أو سه من التنوين وعدمه إدا وقع ابن بين علمين ، فإما أن يعرب صفة ، أو طير صفة وإن كان صفة وإن كان صفه ، حدف من أعب أعب أعبى ، وحدف من موضوفه لسوين ؟ منبق ذكره أ

عير أن هدك مسألة افع فيها خلاف في خدف سون من آخر عدم ماهسوف وهي الأن بكون عدم لأول رسوسوف) كنية بأنا لكيان بعدم شاق (وها مصاف يدام) كنيا ، من أن حدد برسدين أبو لكو بن في فحافه ، امثن الاست بن أي بكو من أمهر برهاد ، فيري كثير من سحاه ، وحوب إلا ما سويل وأها الوصيل في الصوري ، ويرى آخرون جور حدقهما ، وإثباتهما(1) .

^{7 75 4 6 7}

^{- - ---}

وقد یکون الأولى حدف سوین ، بیکون خدف مصود فی کل مسائل العلَّة فی حدف التنوین من موضوف باین

احدف سحاة في سبب حدف نتنوين حيشد فقد قال أو عن تحارمي إيد حدف سويل من خو قام يدان عمرو ، نشركيب ، السهاسو الصفة مع الموصوف ، وأن نول الل حرف إعراب ، والدال لا عه للموك تماره اللم في قوهم هذا المرة ، وم المارات الدال غير الحرف إغراب ، ما ينول ، لأن السويل المكول واستدد أ

ویعترض بن مانٹ علی هذا فیموں آیا۔ ﴿ لَإِحْمَاجَ عَلَى فَنْجَ عَدُومِ لَمَا كَا لايتصرف جو صلى للله على يوسف بن يعقوب ؛ وُلُو كان كَمَا فان كُسَمَارُ *

ودهب بعصهم بن أن سوير إن سقط د لاتفاء بساكين ، سكمه وسكون بياء بعدد ، وهو قول داست ، لأنه قد حاء عنهم هذه هذه ست حماير فيحدف سويل ، وإن د ينفه ساكل بعدد ، فعدم بديث أن حدف سويل إن كالكيرة الاستعمال (٢) .

وهو مردكره سمويه حيث فان الاربيات حدفو شوين من هدا المحد حلب كثر في كلامهم(⁴⁾)

أما د أعرب بن عيم صفة بأن كان بدلاً أو حبر ، فإن سوين لم يحدف من ببدن منه او من عبر عنه ا أك الذب همره وصنه حظا ا فنقون ريد بن عمده بشوين زيد ، حيث أنه مبدأ ، وابن حبر(")

⁽۱) هم بقوسم ۱ ۱۷۷

⁽٧) لنصير النابق

⁽۲) خرچ بلمصن ۲۰۰۲

رع) لکتاب ۲ ۱۹۷

ے ہے دکر دا درجدہ ، سوہی دا عرب صفہ ، درجتہ مریضعت نے علیہ جد ہا اپدّ الے جینے ، فال یہ اللہ منا انتقال باول داللہ اہل اصبیات اللہ حتی وہو عور علیم ،

الله مراكبة يتصبح الدالول لاسوالدفع قبل كدا الن متدفقت على يطرحه فال الاستوادية يتصبح الدالول الاستوادية الدال الدالول الاست الدالم الدالة الله المستدال الراعبة الأولى الدالول الدالول الدالول الدالول الدالول الدالول الدال الدالول الله الدال الحادث الدالم الكليب أعلى وتسلك

و بعده الصحيحة في هذا الله باردا هي ه الادالي عالم عراب على عور وحكم الله فيما بدال المحمور من في يداب المها أو حافه واكد تعال لالنو المدالي عربها واخده عويدال حادال لالنه المقدة عليه لكوال علم مؤلف علاقت الن وافرال للمدم عليه الادال عليه الهدا

الإضافة والتنوين

المسارطينافة السواري السواد فال بدالدينفيان الأسلود ، في يون الأفرال و فال على فاطليل و والجعلة على بدم الأوال والحلث التنوال علمه عمرالة السويل

، لإصاف عليم إن ماعي

۲) رسافه محصه دفید بسینی معدد در حصد دهی در کان فیها فرفستان می بید از عصد را در دیگ آن کون اثباً حرف رصافة مقدر د نوصل معنی مالیمه یی مایعدد .

ا هي المدالية على الأماليد الماليخطيفي في حم علام ارجل .

۲) إصافة غير محصة (وقد تسمى عقب أو محرية) في المائد المصافد وصد بدالا المائد التي حال والمحصر مثل وصد بدائر إذا سو مددل في المحاف الله المائد المائد المائد المائد المحاف المحاف المائد المحاف المائد الم

لولاد المنظم المفتدة المنظم المفتدة المنظم المفتدة المنظم المفتدة المنظم المفتدة المنظم المنظم المنظم المنظم ا المنظم ال

V T (beg neg (*)

وهاه لإصافه عبد للحقيق وهد حدف الله الله فع اللع و الحواجس وحد ، فران في اللغ وحد فيح حدد العلمة الرافيات المصاف وفي فيدا فيح المحسن وحد ، فران في وحد فيح حدد العلمة الرافيات الماضاف وفي فيدا فيح إجراء وصف القاصر بجرى المعدى ، وفي الجراء أملص مهما(١) ه

من أحكام إصافه بديها حدث النديات في كان موجود أن الصاف فين إضافته إلى مايعده.

معلل سنجاه با بنت فعده الدار، فان بداخده السنين فی فرصدله ۱۳ هاجنات اگره حرف من حروف الندان الفها الاندمه آماه العصد الروباء حرافلا عنصل به وین مه جعلا کالشیء الواحد

ا اهدا لإيده أن ساي ساك فان باها يا سعيب حاف افتح ها. تعلى يامع أنه ساكن^(١) لا .

موکر اس لاء ری بعسلا حر فقال پلا ما حر جمع بار المعییل مالصنامه الوجهیل :

و أحدهما : أن الإصافة بدل على لتعريف والسويل ، ل على المكير فنو حورت حمع سهما لأدن ديك إلى " حمع مال علامة بعرض معاهمة بكم في كممة وحماة وهمة ضدال ، والصدال لا حمعال ،

و وحد شن ال وقع فيه اللامة المصل واللوي فالأمه المصل فلاحا حمع ليهم الأدى للك إن أن يضع بان علامه فصر وعلامه فصان في كلمه واحدة(٢٠) وهما صداق وقصدان لا يجمعان(٢٤) .

وام الأشمون ٢٠١٣

⁽۲) خاشیة پس علی عصد کے ۲ ٪ ۲۴

 ⁽۳) شده التعنیازی الیجویه مع حسبها بیست معبونه به صحیح به المحبول علی می محمد به المحبول علی می العربی می العربی

^{74 -} Harly (1)

ثم ذكر البحاة أن حدف يكون على بوعين __

المحمدي ، ريكوب ديك عبد الإصافة عصة ، تبعني به لا يتخط بسويل أي أثر في جمعة ، فعيد فولت علاقه ريد بخدف لسويل ما علاقه بقط ومعني بالله على جمعة ، فعيد قوت الحد حد إلى يد عد أصيد الله على الإصافة عبر عصه ، فعيد قوت الحد حد إلى يد عد أصيد الله الله معنى عد أصيد الله الله من المحمد على المحمد على المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد الله المحمد المحمد المحمد الله المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد الله الله المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد الله المحمد المحمد المحمد الله المحمد المحمد

فللاحظ حينتد أن التلويل بعد حدّفه لفظ مي عصاف ، قدر وحوده معلى ، حلى تسلم حسم في إمر يـــ ولد التملك الإصافة هذا عم محصة

وي فيوه ديندي پيادر ... در سويل لا جانع الإصافة به دايا بيطيد وف المول بدية اي الإصافة السطية فقط العلى بأن

لاسم محتى بأن من حملاف أنواع أن فيه - لايول مطيما ، وقد عس المحاة دمك : بأن الاسم لايحتمل ريادس ، حمده في أبه ، وشابيه في حرد ومن تمار الأن الديم منوال ، وتحمل ال عليه الحدف منه سويل الاسم الممتوع من الشوين :

من لأوال أحوية . سي ها علاقه داسوال . النا ما الالصراف ولأهمينه ، أفردنا له فصلا حاصا ، سأتدول فنه الحديث عنه .

एक अधिकार हुन

⁽۲) شرح عفیل ۲ ، ۱۵۰

، الفصف لألث في الاسم الممتوع من الصرف

سبق أن ذكرت أن البحاة يعدونا إحاف تنويل الأكان بالأسم فايلا على . تمكم في بات الأسمية ، تمام التمكن

وذلك أنهم قسموا الأسم إلى ثلاثة أقسام السا

اسم عير متمكل : وهو الدي أشبه الحراب ، فسي⁽¹⁾ .

۲) مسمكن أمكن وهو ماى حيص من شبه حوف مين شبه ععن فيدخن عيده حركات علات حسب موقعها من خميه مع سوين و سوء كاب حوف عيده علي ماه عند اله عند اله المعط حد هذا يحد الوفوس و ويد و ورأ بك رجلاً ، وقوسا ، و ويد أن ومروت برحل ، وقوس و ريد ،

الله المعدير فيكون في لأسم ، للعلمة عوال هذا فلي وفاص ، المفت وي

وفئی ، وفاض ، وررت فٹی ،

فهده لأسماء كله عدم كان مثلب مسمكنه ، ه ين م صهد في معتل منه لإعراب من عمل معمل الحركة أو استثقاله .

وهذا النوع من الأسماء يسمى : المعرب المصرف .

٣) مسكن غير أمكن وهو بدو بنعر أحرد حسب موقعه في خمله إلا أنه حر بالصحة ، بدلا من بكسره ، ولا يدحله تنوين وديث خو حاء بمراء و أسب عمر ، ودهبت إلى عمر .

وهذا أنام من لأسماء هو المسمى التعرب غير المصرف "

(۱) ولكم قد يدحمه الشوين أحياد نغرص الشكير كيا سيق پيصبحه معلو ص ١٤.
(٢) وقد يسمى بالاسم المسوع من العرف ، أو الاسم الذي الإيصراب ، ويدعى أد هد عالات معلو ، عدد يا صدد الأسماد ، الدي معلو ، عدد المراد معلو ماله و الأصل مر دحول الحركات الثلاث ، التي هي علامات الاعراب (شرح ممصل ١ ١٧٥)

۱۱ مستند ب سایله محف از سرق به انسو متیافت (عام معیافی) محصر فی افرین :ب

أهما أدامل فالدام كالأفلية المعا وعبا وبحا

ری که سود می هماع حالانه لإعراضه را با در محد مانع مماع سویلی کد الاسم بندی المصدف و به یافع بالصنعه را النصاب اربخر بالصبحه من غیر تنویل می أحدها و ودناگ بشرطیل .

> أحده . ألا يصاف ، وسيد : ألا يكول مدوءا بأل . ولكن لِمَ منع هذا أنبوع من الأسماء من الصرف ؟

برقسر فی راحی، استاسحان اماره اسامه اسامه اسامه میاه می اسامه اسا

اقال العصلها أيضاً وأنه إذا منع الصاف السهة بالفعل والأن فيه عليان وعيال ومرجع أحد هما إن المقطاء والأحرى إلى العلي وأد عنه والحدد لقوم مشام العدان "

کا آن فی سعل مسال کا بٹ ، احداقت عصم وهی شندفه می بصد و لاَحری معلوم، وهی حلیاج المعلان ی لاسم الآن لمعل خالج دائمانین فاعل . و لفاعل لایکون پلا العمد .

عمل للم أشبه الأسم عمله ع من الصرف الفعل في أن أكلا مهيد فيه عثاب رعباب

The April (1)

٣ - هذا اللحرة الجدي فيرة عنه إ الدان العساع من الصالب المياني داكرها بعد البعث التعصيل

هينا ما علل به البحاة نعدم تنوين الأسم المموع من نصراب.

وهو مردم الأن بعد المستنبه ؛ محود الديل في تعلق الأصال المعدد الديل في المسل الأحداد الديل المعدد الديل المعدد الديل المعصلية الأحراء الداهد الصل بعاب الأدال الفقاد شقب مهداء الديا عدد المداحث الراحد عدد الديا حداد المداحد الراحد الديافة التكلف المعير مقبولة ال

المراد بالمع من الصرف عند النحاة :

مس آل درو داده داده ای لایط فی در مسجه و با لا می تکسوه وابه کدید لاده داده کنمه استخد ای فوت اصبت ال مداخه اداخر باعیجه ولا نتوب ورلا پر اصنفت و او خدیدان و فرج حستند داد کسره و فاتور استیت فی مصاحب المسمول و وصفیت فی المساحد و

ومن هنا حتلف النحاة في مراد بالمنع من الصرف.

فقال قوم هم عناد على منع الاسم حرا بالحساد وسنوس معال مبيد امنع أحدهما تابعا للاحراء لأن انفعل لا يدخيه حرا ولا تنوين .

ا وقال قوم إن خراق الأسماء عبر حرم في الأفعال افلا تمع المالي لا يسعرف ما في عمل عليه عليه المها عليه المالي وحدة المعل مالا يتصرف مالا يتصرف المدال الألا اللها المالية المحلمة المخاصة المخ

ويدن عو دنت أن دف م منطقات الأمداس بنجر فيه إلى يدهب منه التتويين الأغير(١) .

منی صحاہ علی ہو حلاف العلاق الحال باہم اپر آئیسٹ لاسو کا ف لاہمرف آء ادخیته ال ، فہل یکول جبلہ من ہماہ نا مدف آء عام اسمبرف ؟ قص قال بأنا مرد باسع من تصرف هو المنع الاسترامي سويل فقط ، عبد أنه العدارصافلة أو حال به الباق على منعه من تصرف ، وإن خر بالكسرة ، لأن الشبه قائم ، وعدم الصرف الذي هو التنويل معدوم ،

ومن قال بأن عرد تنسخ هو الحر والسويل معال النام أن الأمنيا حيطه يدليل في دائرة المصدف ، لأنه ما للحدة الألب واللام ، أه حدافة الوهما حاصبة الداسم البعد عن الأفعال ، وعليت الاستمية عليه فالصرف .

وهدك رأى تامت في هذا خلاف فقد فان أنو على عا ملى الدادجية اللاه أو لإنسافه من بات مالا مصرف بالا أقبل فيه مصرف بالا بعد مد با فلا أقوال إنه مصرف بالأن عابع من مصرف موجود فيه با وهو شنه المعنى الولس الاهاء الإنساف مساسة إياد شبه المعن با ولا أفور با إنه عبر منصرف بالأن مساع التنويل عبد بالسل مكونة لا ينصرف با وإي هو الدجول الأهل و بلام عبده با فرايها ما يع من السويل

وللاحص أن مادكره السحاد في هذا المبصوع من حلافات ، لايعدو أن لكميا سفسطة ، لاطائل تحتها ، ولا قائدة مرجوة مها .

فسس یعلم فی می و آبا یکون عرب ناسع می عصرف خرام شویی معر او سویل وحده و وجاء اخرا بیعا له ب

كيف يعرف الاسم المموع من الصرف ؟

ذكرنا أن الاسم العرب يتمسم إلى توعيل ال

- أوع يسمى المعرب اسطراب .
- ٢) وآخر يسمى المعرب عير المصرف .

ولكن كيف بمكن النميير بين هدين النوعين ؟

الفيد ذكر المجاف عبلا سميران الأسم معتفى ما الفيرف المهدف ما وهدف عنان وهدف على وهدف على الأسواف الكلمي وهدف على الأسواف الكلمي والمجاف المان على المعال المعال المعال المعال الكلمي وقيدا كان الأميم المعلوع من الصرف قسمين السا

- ا فسلم كتبع صرفه ، وجود عنه و حدد فيه تمنع ديا ١ مصدر بعيه او حدد الله الرأيج تقوم مقام الفيتين
- وقسم منبع صدفه الوحاد عدال معال فلا تكني ، حداء حدد ، بدا فعصاسع الأسم من الصرف ،

والقسم الأول توعال :

موج لأول أنف سأست وديث الأن وحداً عن بأبيث في كلمه عله والزومها عبرته تأثيث ثالاً ، فهي عبرلة علة ثالية (**)

همي إدن علمة تقوم مقام علتين^(٢)

(١) هذا مادكرة النجاه لصيط الأسير الذي لأيصرف

۲۱، ۳۲ العمر في ۲۱، ۲۱،

معصورة: وهي أس لاوه في مهام لاسم بعد ورا بني أب ممسع صاف بالسم بدي بكان فيه هذه لاعد الناساء . أكان تكرة كذكرى مصدر لذكر باللم معرفة كرصوى اسم حيل بالمديئة المنورة المقردا كما فتدا أو جمعا كجرحي أو صعة كحيلي .

وهذه لألف - كسابقاتها تشكود لكرة ، كصحره ، ومعرفة كركرياء وجمعا كأصدفاء ، وصفه كحمره . فكن هذه لأحمر بسدامة محموعه من عدف ، وحمد ألم سأست فيها ، فلا تنول^(٦) ، وتجر بالعتجة المقدرة على مقصورة ، والصاهرة على ممدودة بيابة عن لكسره

النوع الثاني صيعة منهى الحبنوع

دهی کنل همچ بکستر یکون این بندار دمیده ۱۳۰۰ و ۱۳۰۰ میلید ساکن و قلاول خوا مسیاحات و دورهم ایا شان خوا میر سخ داند و فهده الحمد ح ملح می تصرف و قلا یمجمها السایل و دخو بالصحه الساف لا تکون مقارنة یکل و وکلا تکون مصافة - الآیاد عن صلعه مسی الحمد ح

الأست الدين الدين

ه او النواف أكثر خيرا في حجم النه ما ما النواح أهام عطاطم وجود

 ⁽²⁾ قد يكون أحد طرفين مدعما في الأخر حو فواب وعوم
 (٥) وقد يدعم خرف ددسط الساكن في مته غو . كراسي شي

الدكر المحدة وأن السبب في منع الحيم الدي الأدار على هذا و الصبعة ها الدارة المحمد الأعلى الدين الأدارة المحمد الأعلى الدين المدارة المحمد الم

ومی لأمینه سفیده سفیح با صبعه منتبی خمه ج افدالکیان سی. ر مفاعل کمیساخد با مفد میل اکتبفار سخ را وقد للادر اس دار آخارات بنصیل علیها فاعدة هذه انصبیعه ب

وقد دكر أكثر النحاق ما أن صبعه منهى جموع ما هي حج سكستر موال عسعه مفاعل المفاصل والديوالي و الديم الأرادي حيا عرائيس مراد عبرق النعل النجواد حرف لأصل و الديم المورد وحركات والسكايا و في عصل الحاف الرادي في ويت عليها في ما وراي يريده الاستراء و أن لكسته حماسة أو ساساه و حف لأن ها و مساح الله كان ميما و أو عيم مها و أن الكسته حماسة أو ساساه و حف لأن ها و مساح الله

فعد ولا حسله أن ك المراجد حدد هم على و المحد هم مداله أن كلا والمصديح و اعصدو على والمحد أيض الدو باللين و حشيه أن الدم ورجه الصرف فعامل ، كما أن عصافير على وزن فعاليل ـ

صيعه سبيي الحموع المشة بالياء م

له یکمه من در شسته می در مشاهی ایدیث می احد می و هم از در اصلیما جواری و وعواشی .

منتعرب فيه الكائم مناهب (

فحد مأن دفوعده به محده و محافث السراء ما به بسالت المساه بسالت . بالصبيعة الراحاء بهام مكساد الراحاء الحاسات الدارات الدارات الماحات الماحات الماحات الماحات الماحات الماحات الم

المبلقب اشان المقداد في در حال العالمية الفياد المباد الم

وعلی هد البدهب ۱ فان آمادی ولو کان عبید نه منی هجربه ۱۰۰۰ م ۱۰۰۰ فعتح فی موضع حر¹⁷اه علاهت القالث وهو أن عدل كسرته فتحه و فيست بالدائد و عجوكها وغداج مافيلها الله الدي مفسد الاسار إعاله عن الأعداد كعداد الجرفاعات

افدائقال پس فی خاسبه کا با عشانی الله الحکم اندائی با دا المیان فی خوا الحوال وعماش با حدایان الحداش با از السفند فله علی ما درد (۱۱ تا تُم قال (۱۱ وته مفارد با فیما مددد آلب النسب دون بدد با ۱۵ حوال فلد آل ۱۱

مشاط با یکوب مدده محص با با ۱ عنی مؤسس با با میک به العدار با وصلح ی با فیقال فیم عداری با وصلحاری .

ویعمر کل مر تدرین حمدی حمد اسما منصف اثنانا می هدف میت عن صبیعة مشی الحموع

> فكيف تعامل هذه الأسماء ؟ احتف للحدة في دلث إلى وجهيل

عاجمة الله المايون فيدف مان تداء المأمال الفيدال السال حاجب إلى أرافل

 ⁽۱) هو عبدالله یا عبدالرحی یی عن دافیه مصری عرف باینده والنجو نسبته یا فابشر عیلی طبه
 احمد ایده این او ایده ۱۳ داید در پادیم این این ایناد

TH T _-- (T)

^{. . . .}

اللائم مي سپي الدهاي مي الده

عرب من بصرفه و و لكن بـ مـنك بـنـ مسه و د عسه بأنه عن و مهن عن حيجاً على من م ينفل(١)

ہجد بیان علع فی عبدف الاہم جیشد فی سب بنع افدانی ہاتا ہی کے علیبہ افامت بنام جمعیہ افسیحی بنع بابت

وهذا الرأى هو الحدير بالأعتار ، سيرا بالناب على وتيد ، حد،
وتكون الفاعدة حيثك أناكل كدمة في وسطها ألف بعدها حرفان أو
أحاف المصهد ساكن الماج الماسات الساسات على الأحداث ما العرب الحساسا

، إلى هنا على الكلام عن نقسيم لأور من السماح من الصاف ، وهو الذي عسع صرفه لعدة و حده

* * * *

المسلوم في العقوم في الديني فيها طلبون. الفي باكد المامل الدالمسلوم المامي المام في الكول المام في الدالم في أحدو المسلوم.

أما العلم المعلوية ، فقد حضرها البحد في علتان فقط : وهم ٢ المصلمية ؛ والعسد : الذراب يصلم الإحداثما علم أخرى نقصية ؛ من علل سلح ، وهي الالمام بدال الدرائم العلل الالسام العجم . كسالما المحاف وينصب موصيفية من هده عس محده من ۱۳۳۰ هي۔ إن ياده لأيت والنون ، وإن الفعل ، وإما العدل .

أما تعلمية ، فرايا تنصب له وحدة من لسلع لتعدمة

وسنتحلث عن هذه العبل بالتعصيل:

الوصفية وزيادة الألف والنون :

بمنع لامنم من نصرف كونه صفه على (بن فعلان الفنج عدو السرطة . (أي أن تكون وصفيته أصلية (أي غير طارقة) .

د أول كسكرال ، وعصفال ، فإل مؤشهما الل أعلم الكال الكول وعصفي وأما الثاني فنحو : خيال وهو طويل اللحية .

هذا ما عبه أعنب البحاة .

ه وقد نقل على بني أمنداً ميه يفونون سكرية " ، ويصفون ، سكران كي حكى أنا من العرب من يصرف حداث ، حملا على بدمان ، عصى أنه لو كانا مولث لكان بالتاء(") .

ومما منبو پنصبح - أن صنعه دني على وزن فعلات ، نشائع فيها دنج من نصرف ، وهدال رأى آخر ، يرى صافها ، وهو رأى صعيف ، محاعثه بلغات العربلة عصيحة

یدا کی سجای به پیسای و میه فعالی در انصبی الله داد د دریای دیمه در خواجه خواج العیلایه دست با در سنگی دعصالی الله ایا کتب سعه در ایا هم در الله الله الله الله در الاکه دادالله دخالت او نامی داده سنگی دادالله میلید فعری د ایروده علی الادریت کیا سبق پیلیمیا سه د

⁽۲) شرح التعبريج ۲ (۲۱۳

أم يد كان سكر على ما فعلاً ومعالث منه العلمي فله الحود با في آخره و فإنه حينتك يصوف فتقول (هذا رحل سنداً الى صوبر الرار بنا حلا منيفاناً ومرزت برحل سيفانٍ و ودلت ، لأنا لتألث منه للبندية أي صوبة

وكديث يصرف ما كال صفه عل ه إنا فعلان ما إذا كانت المصلية فيه عيم أصلته وديث حداث شاهدت إحلا صفواء فليه اليصرت الحيون ما فلصاف كنده صفوات مع أنه على وإذا فعلان إلى معام في الأصل الأحجر

الوصفية وورن الفعل:

وتمنع انصفه لاسم من نصرف هرد کانت علی در نفعل دودنت بالشرط ر سابقین آبصا وهم کوم اصلید ، دمایشن مؤشها نشاد ما لأن موت میه عوا درد فعلان با كاهم وأبیض ، فان مؤشهما همران دمنصد با دالگ عوب عنی وزن قعبی بصدر الفاد - كافعین ، داخیس با فون مؤشهما قصین و خسی

فهده صفات و سندمه او مناها الجنوعة من لصرف الدحوة الشاصر فيها و

أم يدا الحتل أحد هدين الشرطين ، او حللا معا ، صرف هذه نصفه ودلك مثل أرس ، فالك عنول فله الصدافك على حل أرمين الأصرف، لأنا للتألف صه يقبل التاء فتقول : أرملة ، تمعني فقيره

وكد من همك عليه على على درد العلى درد كالت المحلسة فيها عداقته حوال شاهدت رجلا ريد (تمعني حداث) فيصرف أريد ، مع أنه صفه على داب المعلى مما يقسل مؤسه الدر الدالك لا لأن الصفة قيم ، عير أصليه لأنه وصبع الى الأصل اسما للحيوال المعروف

ممال ما حير فيه سنطان كيمه ما عام في جو فويث فضيت في خواسه ساعات أبعاء فيصرف كيمه الع ماديث الأحياس شرف فيها الأمونت يعل ما وقيدن الفضيت في الأسجادية الما أيعه الكينات لأن لصفه فيه حيثه طاله لأمها في الأصل اسم معدد المحصوص وهم المعص الدمات المصنعية فيها مراصة المكان حقيها لصرف فعصا ومع بالك فقد النبع من الصاف بالبحين الوصف فيها مع الاصلة مثل الأحدل المصقى بالمحين بالرفضاء له لمفت كالسه في عامه نسبار الحسمة، وألعني المحية فيحين في أحدر معنى الفدد بالمؤال حين معنى الديارا بالان أفعى بالمعنى الحيث

فقد اللغ بعض محاده الكنسات الأستاشيد الن بشرف ، ما يا معار والوصفية المتحينة ،

سى أن النعص لاح منهم الجميد لأنته اليام، صفها ، لأنها اصعب في لأصل اسماء ، وهو الأحسال العلمة الأحسة فيها الأاد التي إن المحلف ، للحس الوصفية فيها ،

وها أنفاض الاست في الأقسل وصاف التم الفلك بعد دلك إلى الاسمية ، فاستخف مع الصاف ، حسب أصلها الأمل ، لذي وصعت خلله الرهال كوايا ضعة على وزي الفعل .

ومر های والداط الداله بسد و فاله فی اصل اصلعه و اصلی بسی و بدی فیه دهمه و کی سیاد و ایم بتقل میه و فضار اس کاد بیفید او فیم افال کسل وضعه اصلی بیلی و الرفوم کی استقل و استان میه فضار اسم بیغیال ایدی بستد حی حدده المقط و الليض و بسود او گرفی و افسته وضلف یکن ای با لا مع دار و ایم فید اسم اللهٔ ص احتیاد این خیصا فیها جمعاد دا دا من و شول ال

فهده لأحدى «أشدهم السع من عدف السبب اصعب في لعس صعات : وهذا ماعليه أكثر اللحاة .

این بن حتی فاف هره لاحد با بنی مند المعطیم فافسته الفسته الفات. رافته عامیت شمی بها^(۱)

⁽¹⁾ النحو الكافي £ 17

⁽۲) شرح التصريح ۲ - ۲۱۶

وي ذكرده في هذا الباطنة ع لعلم الدا وصفية الأصلية ، مع وربا لفعل ، تملع الصرف بالاتفاق ،

اما الوصفية العدولة الوقعات الوصفة الأصبة الاسلى سمى بها ما الصبه إلى المدافق الاراض المالية المالية المدافقة المرافقة المرافة المرافقة الأمن الأمن الأمن الموصفة المدافقة المرافقة المرافقة المدافقة ال

على أنه حيث أن كون المصن حن في قلد الفه السماح

الوصفية والعدل

ما سرد بالعمل أولا ؟؟

ذكر المحاة أن العدل هو ٥ إحراج الكلمة على صبيعتها الأصلية ، بعير قلب ، أو تحصيف ، أو الحاق ، أو معلى رائد .

اً ويحراح عوالس ، معنوب على ، وقال الإسكان جاء الحفف كساها وي الراء الود وياجاد له حفظ ، ورحيل يالطبعم الراء معنى سحقو القسام العدل:

وقد قسم البحاة العدل إلى قسمين ،

- ا احقیقی یا دی سید دس میر منع عمرفت با کا عمل فی سیحر با و خور با دمشی فیل به بین خور بعد فیل د با بین خور بعد فیل د بین خور بعد بین علی میشود. این شدف با فیسخر بعدی بیشخر با و خیر بعدی میری باین با فیسل منع می عمرفت ده با می سول لعدن با و إغا محی عالم لصیعتین.
- ب التمديدي وهو به ي محلع فيه العليم من الشرف ، أحد ما من العالم من خيراً الكوب مع الكوب مع العليم وهو العالم ا الكوب مع العلمية المالة أحايل المصلم إلى الفقار فيه العالم الثلا بكوب المع المعلمية وحدها مثل : عمر الاوزار

وهد خوج ، لا دنیل یدل علمه رلا سع مل نصرف ، بحیث و سمع مصارف ، پر یمکی بعد به ، مثل آدد (وهو جد إحدای بصائل العربية) أقسامه باعتبار محمله

وفسم سحاه معدل أيصا باعتبار محمه ، إلى أربعة أقسام "

ر الله إلى بتعبر الشكل فقط كتُمع (يصلم فقلح) عبد من فان أنه معدول على المعدول على المعدول على المعدول على المعدول على المعدول المعدول

٣) أو بالتفضي فقط ، فيما على عن دي أن أهو سجر ، وأم ل

أو بالقص ؛ وتعيير الشكن كعمر .

ع) أو بالريادة والقص وبعيبر السكن كحد ها، ومثلب أ

فائدة العدل:

ودليانه الألم المعتفي المفطى المحصدة إلى اللهي

وأحو .

فَكُونَ خَصَارِ ثَيْنِ بَيْنِ ، وَعَانِ خَصَارِ أَخْرِ رَمَا هَمِرَةً ﴾

ورد جمعه معدول على على معدول على على مردر " معدول على عامر ورافر ، لاحتهالهما الوصفية قبل لعلم .

هد مادكرة سجاه في تعدل من تعريفه ، القسيمة ، الحالة له

ودم النحر الوقي ١٠٠ ٥

(۱) حاشية الصيال ۲۸۲ ۲۸۲

ا الله المرادة على المحدد في تعريف عن الله من المجدد عالم المحدد المحدد

الم طبيق المراجع من والديم الكوارات الدام المحميض المصور العجابط المعابط المع

والظر تقرير الأجاق ٢ : ٣٨٢)

(٤) حاشية الصنال ٣ - ٣٨٢

ويبدو فيه التكلف ولتناقص ، وحير ماندن في هذا : أن العرب استعملت هذه الاعباط مموعه من نصاف ، فيحت معافه هذا الاستعمار العابي الأحداث يدلا من تلمس نعلن المعقدة به ،

مى يمنع لاسم من الصرف: لليصفة ولعدل ٢٧

ذكر اللحاء أنه تملع الأسهام الصاف للصفة والعدران في حامان

الأولى أن يكون عن بدديا، منها، عن فعال بضيم بدياء معفل منح بيم و بعران وهدان وردن المستموعات من وحدين الأبعد الماق ما أن الماق من العشرة على الأصح يا دين في لعشرة ، و همسة ، فتنونها التماعات وما بينهما قياسا عند لكونس و حاج الله

ودیک مئل آخال ، وموجا ، وٹناء ، امسی ، بٹلاٹ ، ومسٹ ہال عسم فیلٹاں : عشار ، ومعشر

ویقو بنجاد رد کل سیرم مدد لأساء معدم حل عط عال الاصل عکر بشوکید ، فاصل کلمه أحد فی فولک الاحال بالاملد أحاد المعدالة حل العدد الأملو بالكرر الهوال الاحال المعدال على على مكرر الهوال الاحال المحدال المعدال على هذا بعداد ير أحاد حسم للمط

ومش احادق دائل موجد ، أباد الكليمان عبواج من صاف مع أن جليد العليون عنه مصرف ، ومن ها ايقال في قبة الأعداد الى العشرة المداد دكرة البحاد في العلل منع ها دا الصلات من صاف

> ويناه ها التعين فيعلق فين أن سيايل ، نصعت الرأمان

ما بريار على أن بعال بديو عن ستعال هذا بنظ إن مصاح ؟ ولحق أنه لا دليل يساعدنا ، على قبول هذه العلم . و بدى يحت أن يفان في هذا إن العرب استعملو هدين النوعين وأحدها مصروف والأنجر المتواع من الصرف ،

احالة لثانية على على على بعض من صرف ، بوصفه و عدى كمه أحر في حو قولك مرب بسوة أحر ، ودلك ، لأب هم لأخرى ، على هي مؤلت بكلمه أحر بفلح حده تمعي معاير ، وهو أفعل هصس مجرد من أن ، ولإصافه فقياسه ، أن يكول معرد ، ملكر ، وو كان حارب عني مثني أو محموع ، أو مؤلت عود محمد بأحب يئي من عيرهم والأصدق أنتاج في وقب الشدة وهند أحب يئي من عيرهم والأصدق أنتاج في وقب الشدة وهند أحب يئي من عيرهم والأصدق أنتاج في وقب الشدة وهند أحب يئي أن أفعل المصيل ، حاء منيد ملكر ، دائما ، في كل هذه أمنية .

وعلى هذ كان مقياس أن يفان في مثان متفدم « مربب بنسوة آخر » تملّــ الضمزة وفتح الخاء ،

ولكن بعرب عدالو عنه ، وقالو أحر ، نصبعه خمع ، ومنعوه من نصرف وكان هذا المنع دليلا على وجود العدل فيه .

ی بقدم یا حد آل سجویان یا قد سر اسع فی آخر علی آساس آل آخر تعصیل

ولکت و دفقہ نظر ، وحدد آل هذه الکتمة ، نسبت مل سبم عصابل في شيء فهي —

أولاً الا يقع بعدها من خاه سمفصل علله ، لا تقد ، الا تقدير ثانيا : وهو المهماء أنها لا بان على للمصيل (لمعلى مشاكة للفصل وللعصل علم في صفة ورياده الأول عن الثاني في هذه الصفة) .

ورگذاتان علی معایره او عمامت و هماك فرق گور اداری معایره اعماها اغرف اویس الماصلة ومن أخل ديك قال شارح التوصيح » في جعل آخر من باب التفصيل إشكال ، لأنه لايدل على مشاكه والريادة في معاية

علی آن من سحاه من سه پن هند فقان ، پا آخر لیس سه لفصیل و که اه مشابه لأفصل من جهاب ثلاث ارجداها ، لوصلت ، ه شابه ، لریاده ، و شاه پایه لاشتوم معدد ،لا پاشین معایر اومعایر ، کاآ اگفتان ؛ فوم معده باشان المتصل ، ومفصل علیه ، فند آشامه فی هاده الجهات استحق آخکامه"

على أننا لانقس أيضا باأن لكون للسائبة بين آخر بالإيان أفضل سببا في القول بالعمال في أتخر ل

و عدم صبحیحه عی محرد لاستعمار عربی صبحیح ، نورود أخر غیر محوعة من الصرف .

ورن هذا شهی تکلام عن بعثه تنظریه لأون ... مهی الوصفیة ... وما معها من عنن عظته بلاث ... یادة الأنف و نبوت ، مورت نمعن ، و بعدن

وسلكتم لأناعل بعده بعلوية شابلة الطي تعلمية وما ينصبه إبها من علل مصم

لعلمية والتركيب المزجى :

و مرد بالركب مرحى اهو كل أندمتان مترحت معا يا بأن بصبب السهد به به لكنمه الأولى ، حتى صارد كالكنمة الدحدة ، وبا التصلال كتابة ، كنما أمكن دالك الدرد وقع متل بالك ، وكان طلما ، منع من العبرات ، ودلك منل حضرموت ومعد يكرت ، وبورسعد ، احستد يعرى الإعراب على أخر الخرد الذي من الكنمتين

ساح عصاح ۲ 🐃 ۲ (۲) انصفر السابق ,

أما كامة الأولى مليما ، فلا يعرى عليها إغراب ، بن بعثير كنجر، من كلمه ، وليست كلمة مستقلة ، فلمول - بورسعية مدينا الأنصال ، شاهدات بورسعيد وساهرت إلى بورسعيد - دفع الأولى بالصلمة - إلىصلك الذلية بالصلحة وعرا الذلك بالمتحة أيضنا ، مع امتباع الشويا الى احالات النائث

هذا هو الرأى الأشهر في إعراب المركب الرحى .

ثم ربه قد تطهر عليه خركات و رب كال آخره خرف صحبح كحصر (من معد خصرموت) وقد تقدر عليه خركات ، رب حرف عليه ، ودلك كنجا بي (من معد يكرت) ولا تصهر عليه للسحة في حاله للصلب ، ورب كال آخره ، و ه تشبها ها للألف ، قاله بن مالك ، وقال عيزه للفتح في سطلت ، وسلكن في لرفع وجر أنه

شم رب خرم شاق ، وهو المصاف ربه ، لكول عوم الاثما ، فإلى كال مجلوى من الصرف العلم أخرى عير الركيا الله المراح الله الحرى عير الركيا الله العرض المسافل المراح الله المراح المراح

وعلى صوه ماسبق يمكن أن نقرر :

أنه حركت برحى مع بعلميه ، عله حدايه تمعنى أنه قد ناوى هذا ركب ، فللمرف ، كا في الرأى الأول .

وقد لا شوبه ، فتعتبره مرک ترک إصاف ، وحستند لابسخ الصاف

العلمية وزيادة الألف والنوث .

رد كان لاسم عدما على ورب فعلان (مصم عدم ؛ مكسورها أو مصمومها) منع هذا لاسم من نصرف منوه كان هذا نعيم لإنساداً ، عدم دارًا من ما كان ما در مراداً ا

فَالْأَوْنَ كُو * سُعَفَانُ ؛ وعَمَرَانَ ؛ وعَمَانُ .

والثاني حوا الشعاب وارتصاب لامن أتفاء الشهور العربية الا

فهده الأنفاط تموعه من الطاقِف ، لأنها أعلام ، ولأن الأنف والما الديد الداران ، فلوقع لا تصلمه ، وللطلب وحراء متحة المن عالمديل في الأحوال الثلاث ، فاعدل : جاء مروال ، ورأيت مروان ، وسافرت إلى مروان

أما إذ أكانت الأمن و عما غير رئدين الأن كاند أصبيس خوا حال و وال أو كانت النوب أصبية ، والأعن هي برائده فقط ، خوا الند ، والسعاد ، فالاها ه الأسمام الاتمنع من الصرف ، لعدم تحقق شرط ريادة الأهن والنوب

أما رد كان حوف صاحل متحكم عميم بالأصابه أم بياء حما حمال ، وعقال ، فإنه حيثلد تحور الصرف ، وعدمه .

في عبدف على عشر أن حسان من حسن ، وعد نا من العفل ، فلكم سود أصلية فيهما ،

وعدم الصرف على عيبار أنهما من احدً و بعث الملك. لأعلام و والدين فيهما ,

ومن الأمثية المتقدمة يتصبح "أنه إدا كان قس الألف و ما حاف عاد الآم أصليين نحو لا خال فلا تمع الكنمه من الصرف و ما الله ما مسبعة حرف و حال في فيهما مصعفا وكانت الدول أصبعه والأسب أنا واحد المام والا تمع أعدا على للمرف في هذه الحالة إلا على رأى الفراء

لد له للحار و مع الصرف تصميه ، ويهده ألف من بود أصليه ، بشيرها ها بالرائدة حو ويدا ع (حاشيه الصياد ٢٠٤٣)

ورن آن فیهما جوفان ، این مهما مصعف ، فائت باخیار ، فی عیا سول صلته ، أو از ثاری عوال عیان ، ویُشی شخ من نظرف ، وعدمه خیشد علی هذا الأغیبار

أمارك كان مافيتهما ثلاثة أحرف ، كانا رئادين خوا عصفان ، وبنس فيعالاً اللبغ باتفاق . اللبغ باتفاق .

العلمية والتأنيث :

یر کی باشیم علمان مؤلف ملا حلم آن یکون بالد الد اولا فیل کی مؤلف بالدی مامع می الصرف مصلف با آن سود آگان علما ماکر تصلحه دهمان آه عقبت با تعاصمه الوعائسه الد خل باشه حرف با کا مش آه فم یکی کدلک به کعظه با وشیه با علمین ملکر آو لمؤلف با

أما رد كان مؤلف عبر محتوم بنده المأسبات ، فإما أن يكون على ثلاثة أحرف أو عن كم من سعد

قول کال علی آکتر من تاکه حاف ، منبع من عدف ، کریت و فسعد درن کال علی تلایهٔ آخاف ، فوم ال بکول محرد ، وسط و ساکنه فول کال منحوث عاملط ، کلمر ، دفل ، منبع أيضنا من عمرف

مأمان کال ساکر السطال فرنا کال أعجميا" کجؤر وعلم سد ورم علم فاقه أم کال معمولا من فاکر بن مؤلٹ جو اپنا استفداء علمان عوا مألت فيم في هائين اختالتين ۽ يمتلع من الصرف .

قول دانكن كذبك ، أداد كال بوسط الدين محمد ، ولا منقولا ، من مذكا ، وكذات كان تدئيا كه علم لامرأه ، فقيه حسند وحيدا سع ، فسرف جو ها وداند فيعلم أن مور السبا عن هند الاعلم من عراسون ، أو عن هندٍ بالكسر والتنوين ، و تقول داخور فی همد ، وما شاسها ... هو ما علمه مبيويه ، و محمهور أما مرجاح فإنه يوحب فله اسع أيضا علجة ١ أن السكون ، لايفير حكما أوجه العترام علتين مانعتين(١) و

و هراء فصل فی دلك فقال آیال كال ساكن عامله ال استه للد ، كعلد لاخور صافه ، فلا مايكن حال ، لأمهم لرددول سنم با أذ على غيره الموقعال هند ، دعد و حملا على حماعه من سندرا، ولا ياددول سنم لللدد على عباها الفلاد الم لرد. ولم تكثر في الكلام، لوم المقل(١)

و برأی لأن هو لأوفق ، حبث بریفل به حسهور ، إلا أن بسماح و دایه . وهو اللحول ، والمهم في قواعد اللغة العربية

ويسخص ثما بسق :ـــ

ید بعدم طوّت تمنع من نصرف ، فی حمیع حالانه ، إلا یہ کار شائیداً ہا کار ثلاثیا سناکی نوسط = بسرط اُلا بکور اُعجمت ، ولا مشدلاً من مذکر – ورد فی هاتین اختلفین - فقط - عادر الصرف وعدمه ،

لعلمية والعجمةاتان

يمتنع الأسماعي الصرف أيصا بالتعلمية مالعجمة بالرديث بشرطين

نشاط أمَّن أن يكونا علم في تبعد أعجمية أي البعد تنفون ما إلى العربية « وهذا هو طاهر مدهب سنوله ، وعها شنوس أنه المسرط ، ويصهر أثر

⁴⁴ Sept.

grant product of

الله المرافق المرافق

حد هم المدر لأمه و بالي الحادثين و الحريبية أن في وال التروو ، مو الا ملأله و وهو الاستي و الوقتي و في الذلك في حديثين الله الاستيال الدارة الدارة يتتمع في كالأم العرب و كالحدوالماف و مثل فيجمعة الله الدارات الاستيال ا

اخلاف فی خود قانون ، فنصرف علی لأون ، لأمهم م یستعمیره علما ، تر ستعمیره صفه ، تمعنی خید وتمع من نصرف علی نشان ، لأنه بر یکنی فی کام العرب قبل آن یسمی به^(۱)

أما إذا كان علما أعجمها ، على ثلاثة أحرف سواء أكان محرك لوسط السا حلم على قلعه أم ساكله ، كلواح ولوط ، فإنه حيث ، لايتماع لطاف الأنالة الدياد ال ثلاثة أحرف الرول التفات إلى من جعله دا مجهل مع السكون ومتحجم المع ال حركة أناء الأنام أي الشائع هو الأنال، وهو الماء داية السمال

العلمية ووزن لفعل ا

كدلك يمنع صرف الاسم . إذ اكان علما . وهو على ورد يحص المس أو يعلب فيه .

أ ــــ الوزن الخاص بالفعل

ه مرد ده ژن مدی یعص عفل ، مالایجند فی عیره ، را ۴ ما داد . اسمه أعجمی .

⁽۱) شوح التصویح ۲ – ۲۱۸ ،

۲۵۷ • ۳ کائیمولی ۲۰۷۳ •

وديك وش ماكان على مان فعل المستدان كينيم و ويتو وكاناصي المها المحجول في خوا الشورات و شاكر و وق حوا العدان و وحكم وكصيعه الناصي المهتنج الذي الصاوطة و كيفيته و الواجه العصار التائيج والسمهم وكالمصارح و والأمراء إلى كام من عير المرحق الله عواية شراح ويناكسر ويستمهم وحوا للحراج و الكيم و استفهم و

فد سمیت به دالافعال استقدامه الاحت سمید از نصرف با معلمیه با مع وزن الفعل(۱) .

الا يجلع كول هذه التبلغ النسامة الدولة بالمعلى الدوحد ما يا يا الحوال الموال الموالي والمحلف الدولة المالية والمحلف المراكز المحلف الم

وم الأبي المهجمية الحوال المبياق والمعيدها الأسادات العابيطات

الوزن الغالب في الفعن •

أما الراب للحي يعتب فله أبوله مبعول الفالسيري فينسان

الأولى، كون هذا مو يوحد في لأممل ، أكثر منه في الأعدى، ودسك كأغد واصبع عادد هاتين الصبع ، يكثرك في العمل ، دون الاسبر ، كاجسس و حرح وتحوهما من الأمر ، مناحود من فعل ثلاثر عنه ٢ سب حد التعد ، السنة منعلة ال عدات ، المنتسم ، الدال فندل عدد لذا ، يدا ، الدارو م

⁽١) انتها الأمر من العمر الدن على عناهم د حاد عاد داد الدارات على عناهم د حاد عاد داد الدارات على مناهم الدارات ال

⁽٣) وإن كان في الأنعال ۽ همزات وصل ۽ اعتبر همزات قطع بعد التسب

حين أن الأنف في أحمد، وبيده في يريد ، لاتدلال على شيء ، بن أن أنها مهد حرف من حرف الكنده ، لامان وجد ه من معلى مستقل السيند علول و بند وقد الشبهة المحاد أحمد وبالله ، وراب أحمد مانا ، وسافرت إلى أحمد ميد فمنفهما من الصرف للعلمية وورق الفعل .

ونکن بشترط فی الوزن سامع سطرف شرطان .۔ أحماماً ال یکن لارم دشان الابعاج العار إلا العام اللہ

فحرح بالأي عود مرىء بافريم و سمى به نصف ، فايد كان في سفيت شهها بالأمر فلل عليم ، وفي خر شبها بالأمر ما صرب ، وفي الله شب الرائم الله حرج بالأنه حالف الأومال با يكون عليه لابلوم سركه ، حاده ، فينا العدالية عورته ال

محیطہ فلا تملع ما کال علی و ایسا بالأیت أصلحہ اللی اللہ ا بیاس و

وكديك لا نتيج من لها ف الداكات على ما الاستقيال بين الأعلى ما والدال . عمر ترجيح الدحاء المعام اليام ، ودائل مال الحائد الدام الدال ما الدال . طبريما ، وكديمي لظير عديم ، وعصاد الظير طرف

وکامنٹ کل سنہ یہ یہ عمل آمر من عمل یہ راعبی مصاویہ ۔ اسما قامہ یوازٹ تجاہیڈ ، فعل آمر

⁽١) لأشوني ٣ . ٢٦١

⁽۲) شرح انعمال: ۱ - ۲۰

مهدد لأمراء ، نصاف مع دور با هذا الأهمان الله ها ما تصليع مساكه يسهما داوشائعة فيهما على السراء

المهدد دعب السبي بي عمر (الراسع صاف ما السيء ما ماك ما حيج بقول الشاعر :)

آن بن جلا وطلاع سایسا ، متی طبع بعیامیه بعرفسوی " امان دوی اجلامی عام سایی اجمو فعل سمی بداده آ

وقد رد من قال در أي دأن الدار هذا بيس المحدد الخاري أن يحدد على المعدد الوقد من قال در أي يحدد الله على المعدد الوقد من المعدد الوقد من المعدد الوقد من المعدد المعدد المعدد المعدد المعدد المعدد أن المعدد المعدد المعدد المعدد المعدد أن المعدد المع

ملا يكون فنه على كلا توجهين حجة .

وقد ذكر بعص النحاة ، أن في هذين الوسدان لطراء أما الأون فلأن الأصل عدم استتار الصمير ، وأما الثاني ، فلأنه ما يعدف اللوصوف بالحملة ، إلا إذ كان بعض اللم مقدر مجتوض تمن أوفى(")

هذا ماذكره المحاة في هذا الموضوع .

م المحادث الم

The same of the same of the

⁻ T

ا همه

TT = + a = 0

العدمية وألف الإخاق

ما المراد بالإحماق ؟

بدول بسیوصی ، الإحق الآن سنی مثلاً من دولت شلاله الاکسه عنی بده یکون رد می دقصول ، فنجعل کل حرف مدین حرف ، فنصی أصول عندائی، فدأی حرف راند شلای ، بیداین حرف راج من رد می لأصول فیسمی دنگ الحرف الذی واد – حرف الإلحاق(۱) .

ومن أمثلة دلك ۱۱ عليي ۱۱ عليه سلب ۱۱ ۱۱ أرضي ۱۱ ما عليم سلحو وهما ملحقان محمد .

ود سمت رحل المقى أو بأرضى « معه من بصرف ، فنعول الحاء عنفي رأيت علقي ، استمعت إلى عنقي .

و دائع به در عداف حسند عمله أو أعد لإحال بمعدوه وديث شبهها بألف التأثيث من وجهين :

لأال إيادتها ، فليست مبدله من شيء .

کی آل هده لأب رانده . علی كسة علی ب فقی ، وفقی . بفتح الله، أو كسرها كأرملي ، وعزمی ^(۳) .

ا الله المعلق المردي المتلع الشهر معهدا من عدف المحد أنف تتأليب الميد المحدث عنا المدد المعالم المدال المد

أمر أعلى لإخرى سماوره ، كعداء سب عصبي على الدم ملحق غرصاس ، ولا ملع من عدف الاسجلف شهيد بأسر التأليث سمديده الأماهره لإخرى لالشنة هره سأست ، من جهه أن هم لا مللية على أعلى لا على بداه قارفا في حكم ، لأجل افتراقهما في التقدير (3)

FT 1 (1) May 184(1)

^(*) وحبط إد كانت بكرة فإب تنون

⁽٣) معون " يجل عوهي (أي لا يعهو)

⁽۱) خرج الصرغ ۲: ۲۲۲

ومن أحل هد فرق حدة ، بين أمل إحاق مقصوره ، وأعلى إلحاق مدادة ، في كول فرق معد من عصوف و حديد ، لا منع وكل ونظرا إلى هد عربين ، وحداله فائما على عير أساس مقلول ، وسنك لأنهم قد عبرو عود شبه منطقى الين ألف فأليث في الا بين الا سببا في منع لأولى من الصرف ، كم منعت الثالية ،

وحد هد الشبه المفضى ، صحاء حداء بين عبده ، اصحراء ، فكساهم المسه أحرف ، ويسهى كل منهما الهمرة فنديد أعداء والع دلك ، جعلو هد النسبة اللفظى منبيا في صع الأولى ، كما صعت الثانية .

معن وروم سندح تصرفها ، كال سنت في حثهم عن أصنها وقوفه الهدا العلة - غير المقبولة . في عدم منعها من الصرف .

العلمية والعدل

دك سحاه أن لاسم يجع من عمرف للعملية مع عمل

ودلك في خمسة مواضع 💎

التوضيع الأولى الماكان على مريد فعن (يصليه فقلح من أنفاط سوكيد)، وهي أيمه أساط ما جمع ، وكتع ، ولطع ، ولبع ، فلغول الحامات لعد سات جمع ، ورالب الصاب الجمع ، ويطرب إلى الصابات جمع الاكدافي أحوبها الفليميعها من الصرف ،

وقد حدث محدق سيد في سبب معهد من عدف أأهي لعلمية ، أو شبهد من العدل ٢

یوی فالل أنها معافل لبه لإصافة ، ین صمیر الوّک ، فشانهما بدلك الداره یکوره معرفه بعد قرینة عصیه ، ینی بری فریق خور بها معارف بالعلمله ، هی الدام لإحاضه ، وعلم الإحاضة ، من قبل علم الحسن اللعمی ، کلسحال للسبلج أم العلل في هذه الأهاص فيفتل المحاة «إلى الأصال في حمع جمعاوات ألى مقرده حماء ، قعدل على حماوات إلى جمع^(١)

ولد منعث من عدف الهي وأحولها المعاد المعلمية وتعدل

الموضع الثاني ماكان على ابن قعل ، وهم عليم ، للفرد ، ملكو حواطع . ورفر ، ورحل ، فقد الردب الله هدد الأسماء مملوسة الل الصوف ، ويد لم جد اللجاة المسال حرامع العلمية السعها من الصوف الشمالية المعال ، فقال الرب هدد الأملام ، ممار عدف من الصدف ، لأن كلا مها معمل ، فعلمو العلم المدالك المرشد اللعا ، الأ

عي أنه قد حيح بعض الأحدي إلى أنها المصداقة ، فيتحب عدم منها من الصرف ، وذلك مثل : أدد .

کی یعب ہصرف ، رہا کا ، فصل ، حمد ، کفرف ، فرب ، و سمہ حسد کھود ، آو صعة کحطہ ، آو مصدر کھُڈی ، وتُھی .

وعلى دمث يتبين أن فُعَن له حالتان :

۱) سع من نصدف اجدیث پر کال طبعاً اعداد مالد اورد فیه هدا سع
 ۲) نصرف احدیث پد کال غیر عبیر پایال کال طبید او کال طبر مفرد بال کال جمعا یا کیا مبیق پیانه .

الموضع التالث عصر سنج ولايمه سنج شماعه من صدف و سنجيف معدل وديث ولأنه معدده وعلى سنجر " ولأنه معافة والأصور في شعيب أنا يكون يأل فعدل به عن دلك و(1)

⁽۱) این عیل ۲ . ۲۱۲

⁽٢) النحر الرقى ٤٠ مهر

 ⁽٣) السجر عبر الوقت ، قيبل الصبح (انظر مادة سجر في العاموس)

⁽۵) این عیق ۲ تا ۲۲۲

ه أما التعريف العليان العملية ، لأنه جعل علما ، هذا المقت ، فين الشبه لعلمية ، لأنه تعرف ، يعير أدة طاهرة كالعلم (١) »

علی آن من سحدة من برن آن سحر بیشرف ، فیکی سویل حدف مه ، سب آخر ، فعد دهب سنهیلی آن یل آنه معرب ، ویاد خاف سیله ، سه لاضافه ، ودهب نشدویل نشخیر ، یل آنه معرب آن میاد حدف دیونه ، سه ال(1) ا

فقد تفق سنهنان ، مشتویان ، حق أن كنمهٔ سنجر معینه ، طیر محبوعه می تصرف ، ولكنهما احتمام في عبه حدف اشتوين منها

وكل تصحيح الدناهية إنه الجمهوراء للوثرة وأوورود للتعاج له

أما إذا كال سيحر طرف و منهما ، لأبدال على سنحر يوم معين ، وحت فدفه حم قولم لعالى - ، الحيد للهيم بستحرٍ القُمَةُ أَمَنُّ عِلْمِنَّالُ^{هُ)} 8

الموضع الربع ما كال عدمان مؤث ، على مرن قعال ، كحد م ، مرف م وويار ، فللغرب فيه مدهياك :

لأول : وهو مذهب أهل الحجر فإنهم يبنون دلث كنه على الكسر ، صوء أكال هذا العلم المؤنث ، محتوما ياتره ، أو تحرف آخر غيره ، فيقونون . هذه حدام ، وروث خدام ، ودهنت إلى حدم ، فاتهم يسون حذام على الكسر مطبقا ، وكذا ماكات حرة ره ، كوبار ،

رام الأشمول ٢ : ١٥٥

و ۲) هو عيدالرخي پي عيداللدي أخد، وعالم العدواسين ويد في بالقدسة 40.4 هـ عمي وعمره ۱۷ سنة و والصار العرو لصاحب مراكس قصله رجم أكرمه و دوال الدالمات الدالم العيد الوادة ال

⁽٣) وميم من يرى : أنه ميني التصبحته ممنى حرف التدريف:

⁽¹⁾ الأخيري ٣ ، ٢١٧

ره) التشر ۱۲۵ ۲۳

المدهب الثانى وهو مدهب بنى تمود و فيهم يمعون صرفه و وحلف في عبد دين و فقل سنويه العلمية و علي عن فاعله و ويرجحه و يا علب عن لأملام و أن بكون مقوله و دون عبر المعلمة و لتأليث العوق و كريب ويرجحه و أنهم لا يدعون العدل في نحو طوى (1) ه

و أي بدد هو الأولى. حيث أمكن إخاد عند حيى، منحفقه عبات وهي التأليث، قلا وجه لتكنف العدل.

مقوليد على هذه العد الهدد حدالة ، ورأيت حدام الدهسة إلى حدام العربوبها . إعراب مالاً ينصراف .

هذا ردا لم نكل هذه نصيعة ، محتومة بالراء .

ما إذا كانت محتمله مها با فوسه بيسوم على لكسر سويا كانت موفاعة أم مصابلة أم محروره عول وبار العلاد عربية قدائمه با أفلى لرمانا يها بالديس من وسر يلا الأطلال با

وبعض من سي تدر دوي باب على ديره ، حدة الا فرق بان ما ذاء آخره راء ، أو عيره ويعرب الجملع إعراب مالا ينصرف ،

هوقند احتمعت اللعتان فی قوله : وهو الأعشی میمون : ومستر دهستر علی وبسان فهنگت جهسرة ونساز * فسی وبار لأری می لکسر ، وأعرب ولار شایه بعد علی عداعمه "

ومن هذا بدين أن بنج من بعيرف ، للعلمة وبعدن في وربا فعال بولث مقصور على لعة قبيلة بني تمم فقط ،

⁽⁾ شرح التعريج ٢ - ٢١٥

⁽٥) الأعشى بيمود ـــ من شواهد الكتاب ٢ . ١٤

⁽٢) شرح التصريح ٢ : ٢١٥

الموضع الخامس أمس الدير كان مرتب بولا و بندى بناه يومث ، وم يصلت ، وما يفترن بأن ، وما يضغر ، وما يخلع خمع لكسير ا وما نبع صاف اله فإن كان كلمك ، فأشهر نعات العرب فيه العتال :

إحداقها _ لاهل حجا _ وهي ساؤد على تكسر في جمع جالايه ، فيقانون مصى أمس باحداثه عافت أمس بافعاد يكون بياه ، م أهم بأمس فكيمة أمس مسه على تكسران محل وقع بالصب ، أو حراء حسب وقوطها في حميله

الثانية بعد عص قبل من بن على المعروبة ، وجعوبة معدولاً عن الله ، فاحتماع فنه التعريف و بعدل المسلم من الصرف ؛ لذلك ؛ فلعوول : مصى أمل ما فيه ، درفع من عبر سبيل ، وفعلته أمل قال برجر وأنشده سبوله القاف وأيت عجبا مدامسا عجائزاً من السعاني الاسالاً فكنمه أمس في همدة لامنه ، مرفوعة بالصلمة ، ومصوبة ، فجرو و بالسجة من عمر

اً ما جمهور سی دیم فایه ۱۱ حص دلک لاعراب سملواح من لصدف حاله لوقع حاصلة با دونا حالتی الفلست و حال فیللیه علی لکسم فلیما آ ۱۱

فلا يدخله خلتما في الله الله على الصرف والمصول في الأشهة التصامم المصي أمال ، فعلمه أملي ، مد أملي .

متی یعرب ۴ ومتی یسی ؟

تعوين فيهد

» فارِداً دت أمل يوماً من أَدُم ما صله سهمه أَيَّ أَمَلَ مَن كُمُومَ أَوْ عَافلهُ دَائِفُنَافِهِ مَا حَوْ أَمَمُ اللَّهِ حَمْلِينَ ! « عَافِلَهِ بِالأَدْافِ حَوْ الْأَمْمُ اللَّهِ صَعْرِهِ مَا

> محمل کے دوران اور ان اور ان کی ان اوران ان ان اوران انتخاب کی ان اوران کی ان ا اوران کی ان اوران انتخاب کی ان اوران ک

سيس ، أو كسرته خو أموس ، فيه معاب إلحاعا إعراب الصدف ، وإد استعلمات محرد من ل والأصافة بداء به معين صاف فيلو ملى إلحماعا ، القلملة معلى الحرف لا تجواع حرجت أملي مبكرا لوحقة مع الزملاء .

وتد دکرناه بندل آلـ أمل لا نعرت إغراب الاسم نتصاف ، للعلمية و تعدل ولا على وأي يعص قليل من يني تميم

ربعد افیدد هی محمد جا هس شی دکا ها سحاد بلاد یا سبول می نصرف و حقیقه از کا سبق آن کارت سال العاب الأوثن بدایر ما العبل فی کلامهم باید تطقوا به هکذا بفطرتهم

ولکن سنج 5 د صد قعله فرعدهها، حصاء الأحدو بنسوطة من نصاف اقتسموها بي عدد أفسام، ورجعو كال قسم بي عنه منسلته دالها أجها هيد، وأجهات معهم .

ویاحید اللهال ، با حملت مصل بعری ، هو العدد لأمال ، و لأخرج فلم وصال پایدا من قواعد اللغة العربية

المقوص المنوع من الصرف ،

كل سير مقاص هيرد من هنجيج مما ج من عدف ، يعمل في لإغراب معاملة حور وعوش في أنه ينما في رفع الحراء المصل عليجة من غير تنوين ، ودلك خوا فضي الحميد المرأة أيضا الوهو فضي الحميد الرأة الحميد في العليمة في عليم المرأة أيضا الوهو مميوح من العليمة المرأة أيضا المعاملة معاملة معاملة عليم من العليمة والتأبيث ، فقاص كدلك مميوح من العليمة المعاملة عليمة أن في حرف الاستهاك كمرة ، وبد يعامل معاملة فليما ، هده قاص المعارب عاص في أن في حرف الاستهاك كمرة ، وبد يعامل معاملة فليما ، هده قاص المعارب عاص في أبيا قاصي كل قول العواد عورا ، ومراب عاص في أبيا قاصي كل قول العواد عورا ، ومراب المعاملة والرأيت الحواد في العراب عاص في أبيا المعاملة كالمواد المواد المعارب المعاملة المعامل

ا ادهب بوس ومیسی بن عمر از لکسال این که قاص میم امراً ویعیل. یعری محری مصحیح ای برد سهه ، وحد بصحه طاهرة الیقونون هدا یعینی وقاصی ازراً یت یعینی وقاصی ومراب بنصبی اقاصی ، اا حتجو اللوله وں عجے میں وہ یعنی یہ راسی حص مفتوب وقد جرِّر یَقَیْلَی بِالعِتِجِه وی عبد خیبل رسیبویہ محمل علی ہے 4 ق ا ا

صرف عالا ينصرف .

تنصر حليلي هن وي من صعائي الله في عند إلى حدى تعلقب " د و ستنم الكوفيات أفعال المصلور ، فلم خيره صرفة لدلك ، حداجو بأن حدف لمويله ، إلى هو لأحل ما ، ولا حمله سه ديله ، أن لا حملع لله دلى الإنسانة . الصرورة

الوسطر يوسده حدر عن أن مانع به برن و نصبه كأجر (ا من سام) سبين حروب ما حداً عن سامت سبين حروب ما حداً عن سامت سبين حارًا منث وشرًا منث ، برمان ما بالمسلمي حروب ما حداً عن سأمث قميعه صرفه مصرو د اختير بأنه لا قائدة قيد ، لايه مستوى فع وسطيب وجاء ولأيه إذا ريد فيه لتنوين سطيب الأعلى لايناء بداكمان فيتعلى عدا ما يها وأجيب : بأنه قد تكون فيه قائده أن ينون فينتي بداكن فيكسم المكتان في حادث في حادث في الأحداد الأيان في حادث الأيان الأيان في حادث الأيان الأيان في حادث الأيان الأيان في حادث الأيان الأيان الأيان الأيان الأيان الأيان الأيان الأيان الأيان الأيان

وعل لأصح أن دعث هو صاف مالا يتعافي مصف عند الصارة السعية لأنه ماد من الصاررة أند ب دعث فلا تحال عميده

كائل صوف مالا يتصوف بشاست به جامله نفر عال به بي بنط مع المصروف

⁽١) قائل الفردق الكتاب ٢ : ٥٩ ، شرح التصريح ٢ ، ٢٢٨

⁽٢) الأشوق ٢: ٣٧٢

⁽٣) ديوان امريء القيس طبعة دار المعارف سنة ١٩٥٨ م ، صفحة ٢٢

ع) همع اهوامع ۱ : ۲۷

وفي منع الصروف من الصرف أربعة مداهب

أحلاما عرامصة حيال لاحم

والنالي الشع مصف حتى في شعر يا على بالك أكم الصبريان للعص كوفيان، وقالو أنه حاواج عن لأصل علاف صاف اللمماح في السعر فإنه الجماع ين يُصَلُّ ق أُسَيَّةٍ

والثالث الحدراء المعادسين الأهليار ومساكير كالمين ولأعمش من ليصريين ، وحتاره ابي مالث .

والرابع : جور دنك في العلم عاصة(١)

وبعل بأن شب ها حدر الأكد حيث اله ود بيك م يجعو إلا في شعر فعظ الربائ لأنه ساح فيه مالا ساح في عيره مان الكراه الذي الشاعر وما كانا حصن ولا حابس ايفوفانا مردس في مجملتع أ

طب الأرارق بالكنائب إد هوت السبب عائلة التقوس عباوراً اقال احوال

فيان في حرم للهندرة فالرائد في للصلاح وصفح أن كياف ق من فيه مايسه . والماسية ما سيعت الد ماسي لل مسايل والمسايل مید مدل کیا دفید عدید به آبایه 💉 دا دیا یکی دارگیر است والمحسود بالمهاوي والأرامية محسد

TV 1 and the fi

(۲) قائده العاس بن مودس (المعتمى ۲ ۲۷۶)

(٢) عالم لأحمل (شوعد العيني ٢٠٥٢)



خاتمت

ا مُحر اللها وي بعد هذه با الله ما أود با أدكا الهام ، أهيا باللحيات المعلى ال

- ١) حيث بنحدة في عيد سبي و على حجب أخاط ، لأدم ديري
- ۲) بیت شخریه علیه آنه دادی ن دان مین سود شد کنه می انتاجیة الصوتیة .
- جار شدین و بصرف ، اندمد با صردفتان عبد آ بیجاد خلاف می بری
 أن انصرف بطبق علی نوع خاص می أنواع التویی ،
- یا اقلیم ای بنجه نعریته حدیثه بند که یعابر سویل ای غربیت با مسل هو تصوره آله یا کی بدعی برحسترسی .
 - ه) معقع مني يكار فيه شور ، لايقع فينه ، مصلعا
- استهال منظی از اما المقطع بی المطلع احداث با ایا می العالی الاستهای کی و اکال میود استان کال میده احدیث آج
 عام میون بی
- عدد مقاضع ہے لکت ادایہ کا ام ان بعد عدلہ الاسیہ مداضع الاسیہ
 کا ذکر بعض التعویل التعاصرین .
- المسهد سونا ينتهن بالند المفقح من النواح الدالت فقد يتكان من صبوت
 ها كان صبوت الفقات + صداب بدأت و باقت عنى بالسمة بالسداد
 يغير من نصام مفاطعها عبد الوقف عليها من غير تنوين ,
- ساس بمأثر بما يأتي بعده من حروف ، متصدة به اتصالاً ماد . . .
 درجه التأثر ، بموع الحراف محبور ومحرجه .
- استان سون باست فتنفته شد افتد مداخل فین به باله بنعیت فی فینیخ بشجیر احلاد با دهت اینه بعض بعاضاین
- ام سویں نے دکرہ بحاد الابندی کہا مع جا یہ ی اصعواد یہ و
 ومن ثم اعتبات ہدہ اندوسہ إلى تقسیمات آخری للتنویں .

- ۲۱۸ لاعلاقه بين اسوين ، ونون نشي والحمع ، وليستا كا دهب البحاة بيابة عن لتنوين في الاسم مفرد .
- حول محول إن معسلات حديثة و عرضية ، أما مد منطقى الأ
 بنفق مع سجية العرب في النصق

لأهرجاب ا

- ام کوت أن ينقي البحو من التعبيلات الحديثة ، و نفرضته عني لا طائل عمر ,
 ولا حدين منه
- مع المحوعي فيمه منده معه عربه المدالات من مهم الله والله المحال المحال

اسراجع

العرآق الكريم .	(1
إناف فصاغى بنشر والمروب لأيعه طنا المعابدين المصعه عليلله	(1
- ITIV au	
إنجابا للجوالله فللماه الزهيم مقتطلي المقبعة جناه بأأسب والأجمع فالتشر	(^v
1909	
پتاف عبرت ما اسال عرب کال خان کینسی محصاط بد	
· je AYA to Lin	
ب منذ لابن لأسرى مصبعة بريل سنة ١٨٨٦ ممدينة ليدأن .	ر د
المناب والنطافر للسيوطي : حيدر أباد ١٣٥٩ هـ .	(
الأقيدات المعود بالمندال الأهيراليين الأقال المتعاد الدامسة	
a. G	
لأعلام سرركني صعد الله سنة ١٩٥٥ م .	
يهاك بليخ حساراتان مصعه أبنا الأسلامية سيا 199 ف	=
ر و روه نور در به به و بالتحق حيل بأب لا حروات سيال	h
لكتب ١٩٥٠م .	
ا پر ہے جاتا ہی المبدئی جاجی الکی الانہا ہی المصلحہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ ا	
L.	
ا پېښاچ د الله پېچو لد خانجي څېپو ه ال الا د الله له سد	ξ Y
F 1909	
ے یہ سیبیدہ شاملیج سیاح جاتا دائی نے انصابہ دائیہ سے ا	, T
. 5 🔻 🕹	

۽ 🕝 👢 مولي 🗕 مصعدد 💝 ڪمصورية سنڌ اوقام	
ا یا دا دا دا سال مشیخ احماری عصعه نهیه معبر سه	
1771 a	
الأمان المصعة محسد صبح سنة ١٣٤٤ هـ	
حائشة يس على انتصريح .	(%
حزبة الأدب للعدادي _ بولاق ١٢٩٩ هـ	(*1
ا المار حلى حليق لأماد محلما على الحمار الدار كليب	
75.Pf a	
در در حجد عصعة لأبي حيد أدد ٢٥٠ م	
ديوال امرىء القيس صعة دار المعارف ١٩٥١ م	(1)
ديوان رهير طبعة دار انكثب ١٩٤٤ م	(10
ديوان الحدليين طبعة دار الكتب ١٩٤٥ م	(==
الما على الكام واللها المجتوعة عا الكتب اللهام	4
ارء ب .	
الما الما الما المحكم المعلم المحكم ا	
شدور الدعب لابن هشام طاء الاستفامة ١٣٦٥ هـ	(19
شر به الأسيه للأشمال ب عيسى الحلبي وشركاه .	(75
شرح الأعية لأبي عفيل مطبعة السعادة ١٣٦٧ هـ	(4)
ا الصاب جالا إلى المناق محمد محمد المال المحمد الماليات المحمد الماليات الم	
* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	A feet
شرح الكافية للرضى ، القاهرة ١٣٧٥ هـ	(4.5
شرح المصل لأن يعيش ، الموية ،	(_{4.0}
مامدر الخيط ، المطلعة خسسه سد الأخيار ، المعلقة المسلم سد الأخيار المعلقة المسلم سد الأخيار المعلقة المعلقة الم	
ماميد البياد المهيد الم	

ھر	14119	$\tilde{d}_{\alpha,i,r,d}$	ئارية	طعة	لترمحشري	الكشاف	(44
----	-------	----------------------------	-------	-----	----------	--------	-----

- ع السنان العرب لأبي صفور المطبعة الأميمه بولاو ججم مر
 - للهجات العربية المبراهيم أسس مطبقة الرسارة
 - (٤٢) مرشد المشتعين في أحكام النوب لساكنه و لم
 الكتب ١٥٢ قرءات
 - عستقبل البعة العربية المشتركة للتكاور الراهيم الدراسات العربية منة ١٩٦٠ .
 - \$\$) معنى سبب لأل هذا ما مصلحه محبه الدارا .
- ٤٦) من أسرار النعة البراهيم أليس . سلحة البيات العرفي الاحة السه ١٩٥٨ م
 - الا مناهج بحث في بناه الماها الماها الماها الماها م
 - ٨٤) سح وي الأساء ساس عار دود .
 - 29) همع هومع سرح هم سيدهي معامد ا رايا
 - د وهيات الأعيان لابن خلكان . مولاق مسة ١٣٩٩ هـ



فهرس الكتاب

المقدمة

ص ٧ - ١٨٦

ص ہ

الباب الأول : دراسات عامة

ص ۹ - ۲۷

الفصل الأول

تعريف التنوين عند النحاة (٩) تعريفه عند علماء الاصوات (١٠) موازنة بين التنوين والصرف (١١) المراد بالصرف (١٢) أنواع التنوين عند النحاة (١٣) والتنوين المختص بالاسماء (٢٢) العلة في تنوين الاسماء (٢٤) رأى بعض اللغويين في أصل التنوين (٢٥)

القصل الثانى ٨٠ -- ٢٥

التنوين وعلم الأصوات (٢٨) الصفة الصوتية للتنوين (٢٨) المظاهر الصوتية التي تطرأ على الكلمة بعد التنوين (٣٠) المقاطع الصوتية (٣١) النبر (٣٣) التنوين النبر (٣٤) أحكام التنوين في القراءات (٣٦) الاظهار (٣٨) اقسامه (٣٩) الادغام (٣٩) شروطه واسبابه ومواقعه (٤١) اتواع الادعام (٤١) اللام والراء والاختلاف فيهما (٣٤) النول والمم (٤٤) أقسام الإدغام (٤٤)

القلب (٤٦) الانحفاء (٤٧) أقسامه (٤٩) الفرق بين الادغام والاحفاء (٥٠) امور يجب على القارىء مراعاتها عند قراءة القرآن الكريم (٥٠) الامالة والتتوين (٥١)

القصل الثالث

V2 - 51

مواضع حذف التنوين (٥٣ - ٥٩) ، الساكنين (٥٩) اختلاف النحاة في توع الحركة عند التقاء الساكنين (٥٩) رأى علماء الاصوات في هذه الحركة (٣١) الوقف والتنوين (٣٦) الوقف بالسكون (٣٣) العلة في إبدال التنوين ألفاء بعد الفتحة (٣٤) العلة في عدم ابدال الواو او الياء بعد الضمة والكسرة (٣٥) قلب ألف المنصوب همزة (٣٨) الأوجه الأخرى للوقف وعلاقة التنوين بها ٣٦ - ٧١ الوقف مع الترنم (٧١) الوقف على الاسم المقصور (٧٢) آواء النحاة في الوقف على المقصور المتون (٧٢) الوقف على المقصور غير المنون (٧٢) الوقف على الاسم المتقوص المدن (٧٥) المتقوص على المتون (٧٦) الوقف على المتون (٧٦) الوقف على المتون (٧٦) الوقف على المتون (٧٦) الوقف على المتون (٨٥) المتقوص المدن (٨٥) المتقوص المدن (٨٥) المتقوص على كأين واذن (٨٥) التنوين ورسم الكلمات عبر المنون (٧٦) رسم النون الساكنة في اذن (٨٤) رسم كأين (٨٥) .

ITT - AY

الياب الثانى : الوظيفة النحوية للتنوين

14Y - A9

القصل الأول

وظيفة التنوين في المبنيات (٨٩) اقسام اسماء الافعال بالنسبة الى التنوين (٩٠) مناقشة رأى ابراهيم مصطفى في التنوين (٩١) رأى برجستراسر في وظيفة التنوين (٩٣) وظائف التنوين في المعربات ٩٤ - ١٠٦ انواع التنوين حسب هذه الوظائف (١٠٧) وقضنا أنواع التنوين الاعرى - (١٠٧)

117 - 1.9

الفصل الثاتي

وظيفة الترنم للنون الساكنة (١٠٩) وظيفة التوكيد للنون الساكنة (١١٢) أوجه الشبه بين التنوين وهذه النون (١١٢) اوجه الخلاف بينهما (١١٤) نونات عنوب عن التنوين (١١٦) آراء النحاة في سبب زيادة نوني المثنى والجمع عنوب كسر نون المثنى وفتح ثون الجمحع (١١٩) حدف نون المثنى والجمع (١١٦) كسر نون المثنى والجمع (١١٦) أوجه الاتفاق والاختلاف بين التنوين وبين نون المثنى والجمع (١٢١)

IVT - ITO

الياب الثالث: التنوين والايواب المحوية

171 - 17V

الفصل الاول : الابواب النحوية التي للتنوين بها علاقة

المصدر (۱۲۷) اسم الفاعل (۱۲۸) اسم المفعول (۱۲۹) الصفة المشبهة (۱۲۹) الأبواب النحوية التي قد لايدخلها التنوين (۱۳۰) اسم لا النافية للجنس (۱۳۰) حكم صفة اسم لا من جهة التنوين وعدمه (۱۳۱) المنادى والتنوين (۱۳۳) المندوب وحكم التنوين فيه (۱۳۳) حكم العلم الواقع قبل ابن وابنة (۱۳۳) العلة في حدف التنوين من الموصوف بابن (۱۳۵) الاضافة والتنوين (۱۳۲) المحلى بأل (۱۳۸) .

IVT - IT9

الفصل الثاني : الاسم المنبوع من الصرف

المواد بالمنع من الصرف عند النحاة (١٤١) كيف يعرف الاسم المعنوع من الصرف ١٤٦) ألف التأنيث (١٤٤) صيغة منتهى الجموع ١٤٤ – ١٤٨ ما عنت صرفه لعلتين (١٤٨) الوصفية وزيادة الالف والنون (١٤٩) الوصفية ووزن القعل (١٥٠) الوصفية والعدل (١٥٢) العلمية والتركيب المزجى (١٥٦) العلمية واتأنيت (١٥٩) العلمية والتأنيت (١٥٩) العلمية والتأنيت (١٥٩) العلمية والتأنيت (١٥٩) العلمية والمناسبة والدال (١٦١) العلمية والدال (١٦١) العلمية والدال (١٦١) العلمية والاسرف (١٧١) صرف من الصرف (١٧١) صرف ما لا ينصرف (١٧١) منع المصروف (١٧٢) .

المخاتحة